

海上文化中心会议记录纸

会议名称	大宁剧院委托经营管理单一来源项目专家论证会.	会议时间	2021.3.30 14:00
主持人	姜涛	会议地点	1310 教室.
出席人员	评审专家: 刘文国、陆菁、朱光; 区文旅局: 姜涛; 海上中心: 董润刚、刘静; 中演公司: 陈倚天、石春霞.		
列席人员		记录员	刘静.
会 议 内 容			
一、介绍与会人员及评审专家.			
姜涛: 今天召开大宁剧院委托经营管理单一来源项目的专家论证会. 邀请三位专家, 有原文旅局的艺术总监刘文国, 上海交响乐团品牌总监陆菁, 新民晚报中心主编朱光, 对面客记报的三位. 我也介绍一下, 一位是中演陆线公司陈倚天总经理, 一位是我们海上文化中心董润刚, 另一位是中演公司办公室主任石春霞. 接下来开始我们的议程.			
二、陈倚天作大宁剧院2016年至2021年经营情况总结.			
陈倚天: 2016至2021年间, 大宁剧院围绕区发展战略, 依托区府搭建的优质平台, 为提升区文化软实力方面做出了突出的贡献. 1. 高水准、多层次的演出策划, 打造新静安文化高地, 五年来演出数708场, 平均演出数140场. 打造精品剧场, 助力戏剧合艺术平台. 2. 高度重视、精心部署, 为政府重要会议提供坚实后盾. 全力做好服务			

服务工作,提供会议安全保障。3. 商贵不贵、文化亲民,大江剧院开拓剧院公益文化之路,坚持“文化为民、文化惠民”原则,将观众与艺术之间搭建桥梁,演出品牌“大江艺术·派”,鉴赏活动品牌“尚艺雅集”,艺术教育“阿卡贝拉”。4. 强化经营管理,创新突破发展“央地合作”推动剧场提质增效,保障“内容”核心竞争力,价值导向打造企业文化。5. 未来三年的规划与展望,战略定位:中外文化交流展示主阵地,塑造独具影响力和知名度的文化品牌”的战略定位。塑造青海公共文化会客厅,打造剧院产业链,可持续发展剧院“产、供、销”发挥大江剧院“央地合作”新示范。

三、关于大江剧院委托经营管理政府采购项目拟申请单一来源的情况汇报(董国刚陈述)

董国刚: 上一年度的委托经营合同(五年期)将于2021年5月31日期满。经与中演公司前期接洽,拟就大江剧院委托经营管理政府采购项目申请单一来源,提请专家论证。1、2016年至今委托经营情况,大江剧院为区域公共文化建设、产业发展、艺术普及等方面取得了显著社会、经济效益,并为区政府重要会议活动提供有力保障。2、下阶段发展预期:一是确保区重大会议活动使用,保证无偿使用数量会场40场/年,商业非演出类租场数量不超过10场/年。二是下阶段演出总场次(A、B、C类)在原有100场/年的基础上提升20%。3、文化惠民方面:“大江艺术·派”每月1场基础上总场次提升20%。“尚艺雅集”总场次提升20%。艺教

市场开拓. 每年开集6次. 每场10节课. 推广活动做了课程不少于5次. 助力静安现代戏剧谷. 3. 政府扶持政策的建议 鉴于剧院经营管理行业的客观规律和普遍准则. 希望较为稳定地提供相关政策扶持. 按照当地经营单位提出完成的实际情况. 按年度予以扶持奖励300万元. 4. 拟采用单一采购来源的情况说明. 申报院线作为文化企业中国对外文化集团公司下属全资子公司在我国演艺产业和对外文化交流中占有重要地位. 前期合作中双方合作良好. 大型剧院超额完成演出场次. 同时提供区域大型会议和活动的会场服务. 遵照演艺产业独特的发展规律. 剧院经营管理行业的特殊性. 演出节目的排他性. 连续性以及大型剧院功能定位的特殊行业需求. 建议单一来源采购的方式进行政府采购. 实现“央地合作”互惠共赢的合作目标.

四、专家组发表意见

1. 刘文国: 大型剧院五年来做了大量工作. 紧跟国家静安文化强国战略. 提升了区域文化的影响力和文化软实力.
1) 引进了大量中外商品展演. 2) 文化惠民创出品牌.
3) 为政府做好公共服务工作. 4) 做好了管理工作. 取得了演出. 经营双丰收.

提了一个问题: 没有提到经营收入有多少? 由政府补贴后是否有收入?

陈倚天: 总体来说经营收入是略有盈余.

刘文国: 这样非常不错. 在承担政府任务和区域文化惠民的前提下还实现了营收.

朱光：充分展示了全国优质演艺平台的优势。剧场服务也很
好，打造了上海公共文化服务客厅，成为了城市
的一个地标。听了建议：后疫情时代的发展方向是
比较正确。三块内容正确和胡~~耀~~智。在内容上要
把握尺寸，对内容要有审查^{把关}，话剧上^{原创}是^{原创}作品，艺术
一定要^{和分寸感}。当^{以要慎重}。艺术教育品牌要^要鲜明
特性。“尚艺雅集”看不出和大厅有什么关系。之后市场竞争
激烈。提升质量品牌清晰。公共艺术空间如何突出
自身特点“建筑可阅读”里面的内容在^{什么}是一个问题。
定位和整合方面，使艺术教育更清晰更鲜活。

陆~~耀~~青：五年的经营状况很不容易，单体剧场很艰难但看到成果非常
好。未来在运营上有良性循环也是一个考验可持续发展。另一方
面公益演出上，文广也取消了80块钱的低价票，可以提高票价
公益并不一定是免费。这样^有收入了^{经营}，大宁剧院长期批中
演和静安区有一定的资源，提供^有艺术产品是可以收费的。年轻
人进剧场的人比想象的要多。体现良好的公众形象。

刘文国：几位专家对五年大宁剧院建设是充分肯定，也提出了
非常宝贵的意见。我们都同意中演院线公司作为大宁剧院
委托经营管理第一来源项目。希望大宁剧院成为上海文化
和一块亮丽名片。