**“何以中国”第四展红山文化展**

**展览大纲**

**一、展览大纲**

**第一单元 红山文化的兴起**

本单元主要介绍红山文化的传承与发展。红山文化以玉龙为特色，辽河流域发现的史前龙形文物，时代早、类型多，展现了红山文化对本地传统的继承。此外，红山文化不仅根植于辽河流域的史前文化，还受到了中原仰韶文化的影响，并与松嫩平原为代表的东北玉文化传统有所交流。这些互动促使红山文化的高度发展。

本单元展品包括彩陶、玉器和玉料等，通过这些展品，可以了解到红山文化如何在本地传承的基础上，吸收周边文化的先进因素，实现了自身的创新发展。

**展项与设备：**

1. 门头装置
2. 入口处龙形装置
3. 地形图——垂直沙盘
4. 数字内容2套（含设备）
5. 异形展柜

**第二单元 红山古国的特征**

本单元深入解读红山古国的特征，主要聚焦于红山文化中的坛、庙、冢等高等级遗存。首先展示的是红山古国的祖先崇拜，通过陶塑、泥塑、玉雕、石雕等多种手法塑造祖先形象，并对其进行崇拜。其次展示的是红山古国的天地崇拜。祭坛作为红山人祭天的重要场所，往往与墓葬相结合，结构独特且布局严谨。祭坛与神庙的组合关系，更是体现了祭天与祭祖功能的明确分化。

本单元通过展示神像、陶器和少量玉器，可更加直观地展示红山古国的信仰体系和社会结构。

**展项与设备：**

1. 激光舞台沉浸式演绎
2. 数字内容2套（含设备）

**第三单元 红山文明的影响**

本单元展示红山文化玉器及其影响，诠释红山文化作为中华文明根系重要组成部分的历史价值。首先通过典型墓葬中出土玉器和不同类型玉器的展示，体现红山文化中“唯玉为葬”的丧葬习俗和“以玉事神”的丧葬观念。其次展示先秦时期具有红山风格的玉器体现红山文化影响的持续扩大。

**展项与设备：**

1. 数字内容4套（含设备）

**二、展品种类与数量**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **单元** | **品类** | **数量（件/组）** | **共计** | **支架情况** |
| 致辞与前言 | 玉器 | 4 | 4 | 100% |
| 红山文化兴起 | 陶器 | 20 | 58 | 30% |
| 蚌、石器 | 10 | - |
| 玉器 | 28 | 100% |
| 红山古国特征 | 人像 | 35 | 100 | 80%支架+20%随形 |
| 陶器 | 35 | 30% |
| 建筑构件 | 12 | - |
| 蚌、石器 | 10 | 1套亚克力支架 |
| 玉器 | 8 | 100% |
| 红山文明传承 | 玉器 | 176 | 176 | 100% |
| 338  陶器55 蚌、石器20 人像35 建筑构件12 玉器216 | | | | |