

“罗马，罗马——从奥林匹斯到卡皮托利” 展览大纲

公元前 5 至前 3 世纪，罗马人在长期接触古希腊文化后，逐渐将自己的神与古希腊的神对应融合，于是居住在奥林匹斯山上的古希腊众神在古罗马的卡皮托利山寻得了新的住所。罗马神在国家运作中拥有重要地位，罗马皇帝在决策前要征询诸神的意见。普通人的生活同样受罗马神的指引，无论是健康、家庭还是工作、娱乐，罗马人希望他们的神在各个方面帮助自己。

本次展览精选英国利物浦国家博物馆珍藏的雕塑、陶器、宝石、马赛克壁画等 134 件/套代表性展品，以罗马神为叙事主角，从众神的传说、帝国的荣耀、生活的神迹三个角度，通过阿波罗屠蟒、丘比特摄心、酒神诞生、普罗米修斯盗火等诸神的故事，展现神话如何塑造或影响了罗马帝国时期的社会与生活。

第一单元 众神的传说

传说罗马于公元前 753 年建城，最初只是台伯河畔几座茅草屋组成的小小聚落。那时人们以农业为生，信奉的神明也多与农业相关。但它的近邻伊特鲁利亚和希腊，彼时已进入文明蓬勃发展期，它们的文化无可避免地深刻影响了罗马，后来在罗马神话中占据核心地位的众多神明其源头均可追溯至罗马的这两个近邻。不仅如此，萨宾、阿尔巴尼亚等周边民族的古老信仰，以及远方的叙利亚、波斯与埃及的神秘元素也被罗马神系所吸纳。多种文化元素汇聚成一个大熔炉，在此环境下孕育而出的罗马神话，天然地具有包

容和务实的属性。也就是说，神不论“出身”，只要他能做到人所求于他的事，罗马人就信他、拜他。


罗马人以开放的心态接纳了不同地区的神，特别是希腊的神，由于罗马人对希腊文化的仰慕与推崇，希腊众神的故事被罗马人看作自己神明的传说，将希腊神的姓名、脾性与罗马神对应融合。到公元前 3 至前 2 世纪时，罗马主要神明几乎都有对应的希腊原型。然而，当众神从希腊来到罗马，务实的罗马人对他们进行了“改造”，诸神不再像希腊神话中那样随性而为，而是各司其职，成为造福人类的“神界公职人员”，守护着国家安危，满足着民众对现世福祉的渴望。

1.1 神王的召唤

世界初始为混沌，而后有大地女神诞生。大地女神生下掌管天空的一代神王乌拉诺斯，又与他结合生下二代神王克洛诺斯。克洛诺斯推翻他父亲的统治，多年后又被他的儿子三代神王宙斯打败。这是希腊神话里的情节，而根据罗马神话的叙述：克洛诺斯溃败后被放逐，在台伯河边一座小村庄里落脚谋生，这个小村庄就是罗马的发源地拉丁姆王国。克洛诺斯在罗马被称为萨图恩，掌管农业，而宙斯则成为万能之父，唤作朱庇特，与他的兄弟尼普顿、普鲁托分管天空、海洋与地狱三界。

朱庇特在早期只是掌管雷霆与气候的天空神，但之后他的形象逐渐被赋予荣誉、正义和秩序等更多内涵，并最终成为罗马城以及罗马帝国的保护神。罗马人在卡皮托利山上为朱庇特兴建了神庙，

卡皮托利山由此成为罗马的宗教中心。之后，不论在何地建立殖民地或派遣外交官，罗马人都会仿照卡皮托利山上的朱庇特神庙在当地建造新的祭殿。

	古希腊神王宙斯（古罗马朱庇特）	公元 1-2 世纪	大理石	2270 mm x 1370 mm x 780 mm	
---	-----------------	-----------	-----	----------------------------------	--

1.2 众神议事会

罗马建城初期，神王朱庇特、战神马尔斯、公民守护神奎利努斯是最古老的三联神，体现了社会早期的三种诉求：秩序、战争与和平。然而在公元前 6 世纪，罗马的近邻伊特鲁利亚人成为罗马国王。奎利努斯等古意大利独有的神逐渐失去主神地位，伊特鲁利亚宗教中的神明纷纷崛起。罗马三联神因此转变为神王朱庇特和他的妻子朱诺以及女儿密涅瓦，成为罗马国家宗教崇拜的核心。


与此同时，希腊文化对罗马的影响与日俱增。公元前 3 世纪，荷马的《奥德赛》被翻译成拉丁文，罗马神话的希腊化解释进一步加速。克瑞斯、狄安娜和维纳斯等一些罗马次神演变为希腊神话里的农神德墨忒耳、狩猎女神阿尔忒弥斯以及美神阿弗洛狄忒，成为主神，地位上升。默默无闻的小神尼普顿、利贝尔·帕特尔则被赋予了海神波塞冬和酒神狄俄尼索斯的身份与神性。到公元前 2 至前 1 世纪，罗马诗人创作时已经直接将希腊的奥林匹斯十二主神等同为罗马诸神。





	古希腊智慧女神雅典娜（古罗马神祇密涅瓦）	公元 1 世纪-公元 2 世纪	大理石	2080 mm x 650 mm x 600 mm	
	古希腊狩猎女神阿尔忒弥斯（古罗马神祇狄安娜）	18 世纪由卡洛·阿尔巴奇尼修复	大理石	1775 mm x 630 mm x 495 mm	
	古希腊光明之神阿波罗（古罗马神祇阿波罗）	公元 1 世纪	大理石	1690 mm x 1000 mm x 900 mm	
	古希腊酒神狄俄尼索斯（古罗马神祇巴克斯）	公元 1 世纪-2 世纪	大理石	690 mm x 590 mm x 590 mm x	
	古希腊爱与美之神阿芙洛狄忒（古罗马神祇维纳斯）	公元前 1 世纪-公元 1 世纪	大理石	1250 mm x 600 mm x 450 mm	
	古希腊战神阿瑞斯（古罗马神祇玛尔斯）	公元 2 世纪	大理石	2130 mm x 860 mm x 630 mm x	
	古希腊天后赫拉（古罗马神祇朱诺）	公元 3 世纪	大理石	1870 mm x 610 mm x 410 mm	
	古希腊海神波塞冬头像（古罗马神祇尼普顿）	公元 1 至 3 世纪	大理石	1230 mm x 700 mm x 700 mm	

1.2.1 智慧之神雅典娜（密涅瓦）



	古希腊智慧女神雅典娜（古罗马神祇密涅瓦）	公元 1 世纪	大理石	1830 mm x 660 mm x 680 mm	
	拉奥孔头部雕像	公元 3 世纪, 古罗马	大理石	200 x 140 x 120mm	
	泛雅典娜节诗歌比赛 黑绘双耳陶罐	公元前 550 年	陶瓶	438 mm x 290 mm x 290 mm	
	泛雅典娜节跑步比赛 黑绘双耳陶罐	公元前 530 年	陶瓶	415 mm x 280 mm x 280 mm	
	泛雅典娜节标枪比赛 黑绘双耳陶罐	公元前 515 年	陶瓶	440 mm x 300 mm x 300 mm	
	泛雅典娜节摔跤比赛 黑绘双耳陶罐	公元前 520 年之后	陶瓶	425 mm x 220 mm x 220 mm	
	胜利女神尼基浮雕（古罗马神祇维多利亚）	公元 1 世纪, 18 世纪修复	大理石	520 mm x 510 mm x 90 mm	
	尼基（维多利亚）向雅典娜（密涅瓦）献酒浮雕	公元 1 世纪	大理石	725 mm x 565 mm x 75 mm	

1.2.2 狩猎女神阿尔忒弥斯（狄安娜）

	阿尔忒弥斯·奥尔西娅的鹿形供奉雕像	公元前 6 世纪-公元前 4 世纪中叶	铅	21 mm x 30 mm	
---	-------------------	---------------------	---	---------------	--


	阿尔忒弥斯·奥尔西亚 祭祀花环	公元前 6 世纪- 公元前 4 世纪 中叶	铅	17 mm X17mm	
	阿尔忒弥斯·奥尔西亚 祭祀花环	公元前 6 世纪- 公元前 4 世纪 中期	铅	22 mm x 15 mm	
	阿尔忒弥斯·奥尔西亚 祭祀雕像	公元前 6 世纪	铅	50 mm x 21 mm	
	阿尔忒弥斯·奥尔西亚 祭祀雕像	公元前 6 世纪- 公元前 4 世纪 中期	铅	23 mm x 16 mm	

1.2.3 光明之神阿波罗（阿波罗）

	古希腊光明之神阿波 罗（古罗马神祇阿波 罗）	公元 2 世纪	大理石	1420 mm x 690 mm x 490 mm	
	法厄同恳求太阳神借给 他太阳车场景石棺	公元 2 世纪晚 期	大理石	600 mm x 2090 mm x 180 mm	

	众神聚会红绘克拉特 瓶	约公元前 350 年	陶器	430 mm x 195 mm x 420 mm	依次为宙斯、阿波 罗、狄俄尼索斯、萨 蒂尔、迈那得斯
	黑绘陶制提水罐	约公元前 520 年-公元前 510 年	陶器	505 mm x 360 mm x 360 mm	依次为狄俄尼索斯、 雅典娜、阿波罗、阿 尔忒弥斯

1.2.4 美酒之神狄俄尼索斯（巴克斯）

	古希腊酒神狄俄尼索 斯的诞生浮雕（古罗马 神祇巴克斯）	公元 2 世纪	大理石	675 mm x 580 mm x 105 mm	
---	-----------------------------------	---------	-----	--------------------------------	--

	古希腊酒神狄俄尼索斯凯旋场景石棺（古罗马神祇巴克斯）	公元 2 世纪	大理石	640 mm x 580 mm x 47 kg	
	狄俄尼索斯祭祀仪式红绘双耳喷口杯（调酒杯）	公元前 4 世纪	陶器	280 mm x 299 mm	
	古希腊酒神狄俄尼索斯戏剧红绘克拉特杯（调酒杯）	公元前 350 年- 公元前 325 年	陶器	410 mm x 390 mm	
	酒神节陶制红绘双耳喷口杯（调酒杯）	公元前 425 年- 公元前 400 年	陶器	325 mm x 375 mm x 353 mm	
	狄俄尼索斯庆典祭坛	公元前 1 世纪- 公元 1 世纪	大理石	890 mm x 630 mm	
	萨蒂尔和赫马佛罗狄忒斯雕像	公元 2 世纪	大理石	970 mm x 800 mm x 495 mm	
	萨蒂尔向神进献场景浮雕	公元 1-2 世纪	大理石	1180 mm x 680 mm x 200 mm	


1.2.5 爱与美之神阿芙洛狄忒（维纳斯）

	爱神厄洛斯头像（古罗马神祇丘比特）	公元 2 世纪	大理石	455 mm x 250 mm x 195 mm	
	古希腊爱与美之神阿芙洛狄忒半身像（古罗马神祇维纳斯）	约公元 2 世纪	大理石	500 mm x 390 mm x 260 mm	
	红绘双柄陶制勒坎尼斯陶盘	公元前 325 年- 公元前 300 年	陶器	255 mm x 385 mm x 330 mm	





1.3 四季的神谕

谷物女神克瑞斯缺席了众神的议事会，因为冥王普鲁托掳走了她的女儿。这位爱女心切的母亲牵动着四季轮回：女儿在，她欢

喜，草木萌发，成为春夏；女儿不在，她哀伤，严寒笼罩，成为秋冬。这种关于生命更替的想象，也被古罗马人镌刻在石棺浮雕上，寄托着人们对神秘力量的信仰，以及对逝者的深情缅怀。在黑暗与虚冥的尽头，一束光亮起，那是盗火者普罗米修斯为人类带来的火种，光明从此由神居住的圣所落入了人间。

	神使赫尔墨斯头像（古罗马神祇墨丘利）	公元 1 世纪-2 世纪	大理石	395 mm x 230 mm x 200 mm	
---	--------------------	--------------	-----	--------------------------------	--

	坐在宝座上的农业与谷物女神德墨忒耳（古罗马神祇克瑞斯）	公元 1 世纪-公元 2 世纪	大理石	520 mm x 300 mm x 350 mm	
	珀耳塞福涅被劫持场景彩绘陪葬罐（古罗马神普洛塞庇娜）	公元前 4 世纪晚期	陶瓶	790 mm x 325 mm x 325 mm	
	珀耳塞福涅被劫持场景石棺（古罗马神普洛塞庇娜）	公元 150 年-170 年	大理石	545 mm x 980 mm x 110 mm	
	浮雕装饰石棺面板	公元 2 世纪	大理石	590 mm x 490 mm	
	浮雕装饰石棺面板	公元 2 世纪修复	大理石	570 mm x 500 mm	
	美杜莎装饰石棺角	公元 2 世纪中期，古罗马	大理石	375 mm x 335 mm x 215 mm	

	火化骨灰瓮	公元1世纪-2世纪	玻璃	39 cm, 24.5 cm, 25 cm	
	月桂树和昆虫装饰带盖骨灰盒	公元50年-70年	大理石	330 mm x 340 mm x 275 mm	
	狮形装饰椭圆石棺	公元3世纪早期	大理石	380 mm x 450 mm x 60.5 kg	
	普罗米修斯的惩罚石棺	公元2世纪早期	大理石	660 mm x 1530 mm x 150 mm	

第二单元 帝国的荣耀


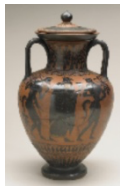

随着古罗马版图的不断扩展，如何解释和巩固皇帝的权力，成为帝国面临的重要问题。此时，东方世界把君主奉为神祇的传统被罗马人重新吸收并加以改造。借助这种观念，皇帝的地位被置于一种超越凡俗的层级，他的权威不仅来自人间，也与神祇的力量类同。自奥古斯都时代起，皇帝被认为拥有“神威”，即一种与神灵相同的力量。这种力量使得皇权不再局限于尘世，而是带有某种超越性的光环。希腊世界的铭文中甚至常将皇帝称作“似神的”，这一原本用于歌颂英雄的修辞，如今却成为帝国权力的注脚。对绝大多数罗马人来说，这样的表述并非矛盾，而是再自然不过的事实：皇帝本身就被视为秩序的保障和宇宙的支点。如此，皇帝的神化已不仅仅是个人荣誉，而是整个帝国赖以维系的公共宗教。皇帝虽不可见，却像神一样无处不在：他的“神威”透过祭坛、节日与形象渗透进城市的广场，也进入家庭的神龛。于是，帝国崇拜超越了个

人信仰的范畴，成为结构社会的重要网络，让臣民的服从逐渐转化为对秩序与稳定的认同。

2.1 神的试炼


在古罗马神话中，赫拉克勒斯是神王朱庇特与凡人女子阿尔克墨涅的儿子，不像其他神祇那般拥有不死之身。他因天后朱诺的嫉恨而遭受重重考验，成了诸如猎杀尼米亚狮子、制服克里特公牛等十二项试炼。最终他因中毒自焚而亡，但神王朱庇特认可其英勇，将他的灵魂接引至天界，使之成为真正的神祇。正因如此，古罗马人将赫拉克勒斯视为力量与勇武的化身，在阿文提诺山为他设立大祭坛，祭奠其在此斩杀怪物卡库斯的功绩。赫拉克勒斯的肖像与符号也频繁出现在钱币上，甚至有皇帝将自己比拟为他的化身。可见，这位英雄的传奇已被纳入古罗马的政治话语之中，成为皇帝神化的重要象征。

	古希腊大力神赫拉克勒斯雕像（古罗马神祇海格力斯）	16 世纪	大理石	340 mmx 133 mm x133	
	古希腊大力神赫拉克勒斯青铜像（古罗马神祇海格力斯）	公元 100 年-300 年	铜	160 mm	
	赫拉克勒斯骑士大理石雕塑部分（古罗马神祇海格力斯）	公元 1-2 世纪	大理石	238 mm x 79 mm	

	赫拉克勒斯与尼亚雄狮战斗场景彩绘双耳陶罐	公元前 530 年 - 公元前 510 年	陶器	370 mm x 210 mm x 210 mm	第 1 个任务
	赫拉克勒斯捕获公牛双耳陶罐	约公元前 520 年	陶器	470 mm x 270 mm x 270 mm	第 7 个任务
	赫拉克勒斯夺取亚马孙女王希波吕忒的腰带克拉特瓶	公元前 350 年 - 公元前 300 年	陶器	300 mm x 283 mm x 300mm	第 9 个任务

2.2 帝王的神化

早在公元前 42 年，奥古斯都便将其养父尤利五斯·凯撒神化，并在凯撒火化之地修建神庙。作为“神之子”，奥古斯都不仅自称为维纳斯与埃涅阿斯的后裔，还尊阿波罗为个人守护神，从而将自己的统治与神圣血脉紧密相连。这种做法并非孤例，而是借鉴了地中海世界早已有之的君主崇拜传统。随着帝国政治的稳定，古罗马皇帝的“神化”逐渐成为一种制度：皇帝的神格在他活着的时候就可以得到崇拜，而当皇帝去世之后，继任者若认可他的功业，便为他举行神化仪式，并设立神庙进行祭祀。帝国的权威因此披上了神圣外衣，通过神化，皇帝的权力不再局限于人间政治，而被塑造为超越凡俗的秩序之源，使臣民在宗教与政治上同时归顺于帝国统治。

	奥古斯都皇帝半身像 (公元前 27 年-公元 14 年)	公元前 30 年- 20 年	大理石	830 mm x 660 mm x 305 mm	
---	---------------------------------	-------------------	-----	-----------------------------	--


	奥古斯都妻子李维娅半身像	公元前 1 世纪	大理石	510 mm x 240 mm x 215 mm	
	男孩半身像（推测为奥古斯都孙子之一，盖乌斯·凯撒或卢修斯·凯撒）	约公元 100 年-125 年	大理石	450 mm x 300 mm x 180 mm	
	男孩半身像（推测为奥古斯都孙子之一，盖乌斯·凯撒或卢修斯·凯撒）	约公元 100 年-125 年	大理石	450 mm x 270 mm x 183 mm	
	韦帕芻皇帝头像（公元 69-79 年）	公元 70 年-90 年	大理石	1120 mm x 540 mm	
	图拉真皇帝半身像（公元 98-117 年）	公元 1 世纪末-公元 2 世纪初	大理石	730 mm x 590 mm	
	哈德良皇帝半身像（公元 117-138 年）	公元 2 世纪	大理石	875 mm x 675 mm x 340 mm	
	安东尼·庇护妻子大福斯蒂娜雕像	公元 2 世纪	大理石	1800 mm x 610 mm x 490 mm	
	安东尼·庇护妻子大福斯蒂娜半身像	公元 141 年	大理石	545 mm x 230 mm x 200 mm	
	马可·奥勒留皇帝半身像（公元 161-180 年）	公元 160 年-161 年	大理石	910 mm x 590 mm x 300 mm	

	马可·奥勒留妻子小福斯蒂娜半身像	公元 145 年-公元 175 年	大理石	620 mm x 410 mm x 280 mm x 180 mm (Pedestal diameter)	
	康茂德皇帝头像碎片 (公元 180-192 年)	公元 177 年-180 年	大理石, 石膏	250 mm overall	
	塞普蒂米乌斯·塞维鲁肖像 (公元 193-211 年)	约公元 195 年-211 年	大理石	880 mm x 585 mm x 450 mm	
	君主与异族俘虏浮雕	公元 100 年-300 年	大理石	500mm X 350 mm	
	奴隶领标	公元 4 世纪	铜	73 mm x 56 mm x 2 mm	

2.3 异域的神祇

古罗马人并不要求其他民族皈依他们的宗教，相反，他们普遍认为各民族崇拜的神祇本质相通，只是称呼和仪式不同。只要古罗马人相信某位神能够给他们带来庇佑或解决现实问题，他们就愿意将其引入，与本土神明并祀。在这种观念下，宗教冲突大大减少，取而代之的是一种通过祭祀与崇拜来维系稳定秩序的社会共识。随着古罗马帝国的不断壮大，来自埃及与小亚细亚的神祇逐渐融入古罗马的宗教生活，成为公共祭典与私人信仰的一部分。这些外来神的引入丰富了古罗马帝国的宗教体系，使其呈现出高度的包容与多元。

	宙斯阿蒙头像方碑(罗马化埃及神)	公元 1 世纪	大理石	310 mm x 200 mm x 180 mm	
	塞拉皮斯和三头犬雕像(罗马化埃及神)	公元 1 世纪-2 世纪	大理石	890 mm x 480 mm x 540 mm	
	塞拉皮斯或古罗马神朱庇特(罗马化埃及神)	公元 2 世纪	大理石	485 mm x 220 mm x 200 mm	
	伊西斯女神(罗马化埃及神)	公元 2 世纪	大理石	1200 mm x 400 mm x 350 mm	
	伊西斯陶制油灯	公元 1 世纪	陶器	37 mm x 60 mm x 84 mm	
	伊西斯女神青铜雕像(罗马化埃及神)	公元 1 世纪	青铜	185 mm x 80 mm	
	伊西斯女祭司头像	公元 2 世纪前	大理石	340 mm x 140 mm x 178 mm	
	弗里吉亚母神库伯勒雕像(罗马化小亚细亚神)	公元 2 世纪	大理石	2270 mm x 800 mm x 450 mm	
	库伯勒坐姿雕像(罗马化小亚细亚神)	公元前 1 世纪至公元 1 世纪	大理石	280 mm x 135 mm x 143 mm	



	塞琉古国王 安条克一世 银币	公元前 3 世纪	银	30.32 mm x 30.68 mm x 4.76 mm	
---	----------------------	----------	---	-------------------------------------	--

第三单元 生活的神迹

罗马人信仰神，作为回报，也希望神在生活的各个方面帮助自己。在人神契约与务实精神的指引下，人与神的关系跨过庙宇与祭坛的界限融入日常点滴。对于罗马人来说，神不是神殿中的冰冷石像，而是天空中飞过的预兆、酒杯上跳动的光影和面包炉里炙热的炭火。妇女们在清晨束起高高的发髻，那是对维纳斯的崇拜和对爱与美的追求；宴饮中宾客们推杯换盏，应和着酒神巴克斯和朋友们的狂欢；病患与家属们向医神埃斯库拉庇乌斯献祭，求得心灵的慰藉与健康的希望。正是在这些看似平凡的瞬间，神的力量在流转，人们的生活因神性而更加充实与温暖。

3.1 爱神的祝福

爱神维纳斯的神性悄然渗透于每一缕香气与光影之间，香水瓶承载着芬芳，香膏瓶凝聚着柔润，宝石则闪烁着晶莹的光芒。维纳斯已然成为美的象征，透过这些小巧而精致的物品，潜移默化地影响着人们的容貌、仪态与情感世界。香气与光泽相交融，美成为生活中悄然流动的一种体验，蕴含着爱神的祝福。


	古希腊爱与美之神阿芙洛狄忒（古罗马神祇维纳斯）	公元 2 世纪中叶前	大理石	590 mm x 1240 mm x 450 mm	
	香水瓶	公元 2 世纪中期，古罗马	玻璃	151 mm x ?? diameter	

	香水瓶	公元 3 世纪-4 世纪	玻璃	230 mm x 23 mm	
	绿色玻璃双重香膏瓶	公元 4 世纪-5 世纪	玻璃	115 mm x 55mm width	
	双重香膏瓶	公元 4 世纪-5 世纪	玻璃	162mmx65mmx 2mm	
	神灵宝石护身符	公元 3-4 世纪	微晶石英	15.3 mm x 14.3 mm x 2.3 mm	
	古罗马神话场景的宝石	公元 200-400 年	黑云母宝石	13.4mm x 10.4 mm x 2.3 mm	
	刻有狮子、新月和星星的宝石	公元 3-4 世纪	微晶石英	14.3 mm x 11.0 mm x 3.0 mm	
	希腊铭文红玉髓宝石	公元 3-4 世纪	玛瑙	11.4 mm x 12.5 mm x 3.7 mm	
	刻有螃蟹、星星和新月符号的宝石	公元 1-3 世纪	玻璃	14.5 mm x 1 mm	
	绘有朱鹭和蛇的宝石	公元 3-4 世纪	滑石	19.3 mm x 17.5 mm x 3 mm	
	狮头蛇神克努比斯宝石	公元 3-4 世纪	蛋白石	13.4 mm x 10.8 mm x 4.4 mm	
	刻有哈尔波克拉底斯的宝石	公元 3-4 世纪	赤铁矿	17.1 mm x 11.2 mm x 3.8 mm	
	乌洛波洛斯（古希腊神话中的衔尾蛇）宝石	公元 200-400 年	赤铁矿	18.4 mm x 9 mm x 2.5 mm	
	狮头神宝石	公元 3-4 世纪	微晶石英	23 mm x 17.5 mm x 4 mm	



	刻有蛇神的宝石	公元 3-4 世纪	微晶石英	25 mm x 195 mm x 58 mm	
	献给阿波罗祭品玻璃浮雕	公元 1-2 世纪	粘土，玻璃	35 mm。 x 50 mm x 6 mm	
	赫拉克勒斯侧面玻璃凹雕	公元 1-3 世纪	玻璃	18 mm x 15 mm x 5 mm	
	女性半身像	头部：18 世纪 半身像：公元 2 世纪	大理石	600 mm x 520 mm x 270 mm	
	特殊发型的女性半身像	约公元 110 年	大理石	535 mm x 260 mm x 230 mm	
	男性头像	公元 1 世纪	大理石	470 mm x 250 mm x 150 mm	
	男性肖像	18 世纪	大理石	400 mm x 220 mm x 190 mm	

3.2 酒神的庆典

宴席不仅是味蕾的盛宴，更是对酒神巴克斯所象征的狂欢精神的礼赞。罗马人爱酒，也拥有非常成熟的酿酒技术。酒神的故事告诫罗马人，醉酒会带来欢愉，但也会让人失去理智。透过曾经盛酒的玻璃器皿、刻画神话故事的陶瓶、描绘舞蹈场景的浮雕板，神与人同欢共饮的画面仿佛再次浮现眼前。

	古希腊山林之神西勒诺斯头像（古罗马神西勒诺斯）	公元 2 世纪	大理石	560 mm x 290 mm x 280 mm	
---	-------------------------	---------	-----	--------------------------	--

	萨蒂尔头像	18 世纪古罗马 原作复制品	大理石	437 mm x 215 mm x 190 mm	
	宁芙头像	约公元 2 世纪	大理石	415 mm x 183 mm x 200 mm	
	坐着的男子或神浮雕	公元前 6 世纪， 古希腊时期	大理石	55 x 335 x 465 mm (d x l x h)	
	绿色玻璃水壶	公元 4 世纪-5 世纪	玻璃	100mm x 50 mm x 36 mm	
	浅蓝色玻璃碗	公元 2 世纪	玻璃	Height 3.7cm and diameter 18.5 cm	
	玻璃壶	公元 2 世纪-3 世纪晚期	玻璃	H 185 mm diametrer 82mm	
	绿色玻璃杯	公元 3 世纪-4 世纪	玻璃	Height 6.2cm 8.2 cmupper diameter, base diameter 5.2cm	
	带棱边的透明玻璃烧杯	公元 1 世纪-2 世纪	玻璃	H9.8 cm Diameter 8.2cm	
	边缘下方有雕刻线条 的透明玻璃烧杯	公元 2 世纪-5 世纪	玻璃	126 mmx 89 mm diameter	

	带装饰的透明玻璃烧杯	公元 4 世纪	玻璃	93 mm x 54 diameter of upper lip and 2.5 lower base	
	浅蓝色玻璃瓶	公元 1 世纪-2 世纪	玻璃	131 mm x 71 mm depth	
	蓝色玻璃杯	公元 1 世纪	玻璃	H 50 mmx 70mm diameter	
	金箔装饰图案罐底	公元 3 世纪-4 世纪	玻璃	3.5 mm x 49 mm	
	罗马油灯	公元 3 世纪-9 世纪	青铜	365 mm x 180	
	马赛克地板	公元 350 年- 375 年	马赛克壁 画	605 mm x 575 mm x 80 mm	
	板画	公元 1 世纪	石膏板画	570 mm x 505 mm	
	身着托加长袍的男性 雕像	公元 10 年-20 年	大理石	1880 mm x 590 mm x 465 mm	
	女性雕像	公元 210 年- 238 年	大理石	2060 mm x 840 mm x 650 mm	

3.3 医神的守护

医神埃斯库拉庇乌斯神庙中庄严的大理石雕像代表着神圣的力量与治愈的希望，病患与家属以粘土捏制子宫、面容、眼睛等模型，虔诚地献于神前，寄托对健康的渴望与对神力的信任。这些器

物凝结着病患与家属的祈愿，见证了人神契约，也记录着罗马人对身体与生命奥秘的探索。

	古希腊医药之神阿斯克勒庇俄斯（古罗马神祇埃斯库拉庇乌斯）	公元 1 世纪-公元 2 世纪	大理石	2080 mm x 710 mm x 420 mm	
	子宫模型	公元前 3 世纪早期	粘土	198 mm x 101 mm x 56 mm	
	人脸模型	公元前 2 世纪-公元前 1 世纪	粘土	81 mm x 94 mm x 57 mm	
	人眼模型	公元前 4 世纪-1 世纪	粘土	44 mm x 63 mm	
	男性半身雕像	公元 160 年，罗马	大理石	600 x 320 x 290 mm	
	男性肖像	公元前 30 年-公元 1 年，罗马	大理石	550 x 300 x 280 mm	
	男性肖像	约公元 125 年-公元 140 年	大理石	695 mm x 480 mm x 250 mm	
	男性肖像	公元 2 世纪中期，罗马	大理石	630 x 370 x 255 mm	
	男性躯干	公元 1 世纪-公元 2 世纪	大理石	475 mm x 300 mm x 160 mm	
	年轻运动员雕像	公元 1 世纪-2 世纪，古罗马	大理石	1130 x 460 x 290 mm	

	戴兜帽的男孩胸像	公元 1 世纪， 古罗马	大理石	330 mm x 136 mm x 120 mm	
	女性半身像	约公元 200 年	大理石	710 mm x 490 mm x 270 mm	
	双头雕像	约公元 70 年- 110 年	大理石	550 mm x 320 mm x 200 mm	
	女性半身像	公元 2 世纪	大理石	530 mm x 330 mm x 220 mm	