**融古烁新——宋元明清铜器的复古与创新**

1. **崇古尊古、再塑三代**

宋元明清时期对三代礼器的仿制，本质上是对礼乐制度的追求与重建，是对以青铜器为代表的三代文明的复兴。在青铜艺术形式上为复古思潮的表现，即以仿古的手法“再塑三代”。这些仿古铜器在新创中追求古意，在形式中希冀与理想化的三代接轨。

1. **宫廷礼器**

**宋徽宗**

宋代仿古铜器的大宗来自于朝廷宗庙祭仪的需求，初期采用聂崇义《三礼图》来定礼立制。北宋中期，朝野出现收藏三代古铜风潮，随着金石收藏与考据之学日盛，士大夫逐步发现礼家所绘器物与实物不同，至徽宗朝质疑声浪达臻高峰。徽宗挟其强大的政经资源进行**礼制改革**，先是编纂《政和五礼新仪》，后又集成内府收藏完成《宣和博古图》及制作新成礼器大晟钟、政和鼎等，强调礼仪用器需合古意，并进一步加入儒、道思想，扩张再生了三代铜器中当代实用功能与意义。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 图片 | 品名 | 藏品机构 | 藏品号 | 时代 | 尺寸 | 备注 | 所在位置 |
| 1 |  | 亦政堂《重修宣和博古图》 | 上海博物馆 | 110.42/3 | 明 | 高29.6 cm  宽18.5 cm  展开37cm | 支架 | 图书馆 |
| 2 |  | 宋政和 铜牛鼎 | 河北博物院 |  | 宋政和四年  (1114) | 高50 cm  直径52 cm |  |  |
| 3 |  | 宋政和 铜豆 | Musée Cernuschi | MC00098 | 宋政和八年  (1118) | 高18.5 cm  直径25.5 cm |  |  |

* 宋徽宗崇奉道教，自称教主道君皇帝，他在皇宫内修建一座道观—神霄玉清万寿宫，并下令在全国各州设立分庙。并以瘦金体御书道观碑铭，后以拓本颁赐天下摹勒立碑。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 |  | 宋 神霄玉清万寿宫诏碑 清拓本 | 上海博物馆 |  | 宋宣和元年(1119) | 图像234 × 121 cm |  | 米 |
| 5 |  | 宋宣和 铜山尊 | 故宫博物院 | Gu 77697 | 宋宣和三年  (1121) | 高29 cm  直径17.4 cm |  |  |
| 6 |  | 宋 铜大晟钟 “夹钟“  （改铭太和） | 上海博物馆 | 10969 | 宋崇宁四年  （1105）  改铭约1174 | 高22.8 cm  口纵11.6cm  口横15.2cm | 中心柜 | 米 |
| 7 |  | 宋 铜大晟钟“甤宾中声” | 上海博物馆  叶叔重捐赠 | 9407 | 宋崇宁四年  （1105） | 高27.9cm  口纵14.5cm  口横18cm | 中心柜 | 人广 |
| 8 |  | 宋 铜大晟钟 “南吕中声” | 辽宁省博物馆 | 10813 | 宋崇宁四年  （1105） | 高27.9 cm  宽18.4cm | 中心柜 |  |
| 9 |  | 宋 铜大晟钟 “太簇清”（改铭太和） | 上海博物馆 | 37824 | 宋崇宁四年  （1105） | 高27.4cm  口纵14.9cm  口横17.9cm | 中心柜 | 人广 |

宋徽宗设立大晟府，重置新乐，谓之雅乐。崇宁三年（1104）开始铸造大晟钟，次年完成，式样参照春秋时期的宋公成钟，计12套，每套28件（正声12件，中声12件，清声4件），共336件。

[宋钦宗](https://baike.baidu.com/item/%E5%AE%8B%E9%92%A6%E5%AE%97/0?fromModule=lemma_inlink" \t "_blank)靖康二年（1127），金兵攻占汴京后，虏徽、钦二帝北上，北宋灭亡，大晟乐府的乐器和许多其它文物也被洗劫一空。这些青铜器有的被赠予当地重要的寺庙（如辽宁省博藏南吕中声钟）；有的被金廷保留，并重新用于其国家音乐体系，将钟上“大晟”铭文刮除，改刻为“大和”。

**清高宗**

清代乾隆皇帝进行了多项礼制改革，为规范礼制器物敕命编纂《皇朝礼器图式》，其中“坛、庙祭品，遵用故名，祭器应袭用古制，以备隆仪。并强调要以“周器”祭孔。深蓝色瓷器用于天坛和祈年殿；黄色瓷器用于地坛和社稷坛；红色瓷器用于日坛；浅蓝色（“月白”）瓷器用于月坛；白色瓷器用于农业坛、天神坛和岁神坛；铜器则用于皇帝祖庙和孔庙。乾隆一朝将仿制三代礼器的活动再次地推向了历史的高峰。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 |  | 清乾隆 鎏金仿古铜“姑洗”钟 | MET | 03.15.2 | 清乾隆廿七年(1762) | 高76.8 cm  宽40.6 cm  直径36.8 cm | 中心柜 |  |
| 11 |  | 者减钟 | 上海博物馆 | 26903 | 春秋 吴  ( B.C.770– B.C.7256) | 高8.8 cm  宽15.2 cm | 中心柜 | 米 |
| 12 |  | 清乾隆 铜礼器簋 | 故宫博物院 | Gu 177952 | 清乾隆  (1736–1795) | 高23.5 cm  宽23.2 cm  直径18.1 cm |  |  |
| 13 |  | 清乾隆 景德镇窑蓝釉瓷礼器簋 | MET | 25.143.1 | 清乾隆  (1736–1795) | 高27.3cm |  |  |
| 14 |  | 清乾隆 铜礼器簠 | 故宫博物院 | Gu 177949 | 清乾隆  (1736–1795) | 高21.8 cm  宽26.1 cm  直径 20.7 cm |  |  |
| 15 |  | 清乾隆 铜礼器铏 | 故宫博物院 | Gu 179107 8/20 | 清乾隆  (1736–1795) | 高26.3cm  口径16.3 cm |  |  |
| 16 |  | 清乾隆 铜礼器牺尊 | 故宫博物院 | Gu 184721 | 清乾隆  (1736–1795) | 高38.6 cm  尊径11 cm |  |  |
| 17 |  | 清乾隆 铜礼器象尊 | 故宫博物院 | Gu 184723 | 清乾隆  (1736–1795) | 高36.8 cm  尊径11.2 cm |  |  |
| 18 |  | 清乾隆 铜礼器山尊 | 故宫博物院 | Gu 185633 | 清乾隆  (1736–1795) | 高38.3 cm  口径16.4 cm | 中心柜 |  |
| 19 |  | 清乾隆 景德镇窑红釉瓷兽首尊 | Victoria and Albert Museum | C483-1910 | 清乾隆  (1736–1795) | 高27cm  宽25.4cm |  |  |
| 20 |  | 清乾隆 兽首尊 | 上海博物馆 | 考51243 | 清乾隆三年  （1738） | 高19.5cm  腹径18cm | 乾隆三年仲冬吉旦制 | 东馆青铜馆 |

**（二）儒学祭器**

靖康之乱后，皇室收藏与新成礼器大多散失，至南宋绍兴十三年，因从北方重新取得《宣和博古图》，遂成立礼器局，以徽宗的新成礼器为范式，再次进行大规模礼器制作，并颁布《绍兴制造礼器图》。绍熙五年光宗将《绍兴制造礼器图》和《政和五礼新仪》合并修订，形成地方适用的释奠礼仪指南，称作《绍熙州县释奠仪图》，此后源于三代古铜的礼器制度遂普及于地方。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 图片 | 品名 | 藏品机构 | 藏品号 | 时代 | 尺寸 | 保险价 | 备注 |
| 1 | C:\Users\user\Desktop\宋元明清\DSC_3684.JPG | 宋 太平州学铜爵 | 上海博物馆 | 考11801 | 南宋  (1127–1279) | 高19.8cm  流长15,5cm | 铭文图 | 人广 |

元代推崇佛教、道教与儒家思想，在路一级城市如上都、全宁路、净州路等皆建立文庙，并与地方学校教育结合。宫廷仿古礼器今日虽不多见，但地方州县学与文庙祭器数量不减，反有壮大的趋势。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 |  | 元至元 吴郡学铜爵 | Musée Cernuschi | MC00653 | 元至元三十年  （1293） | 高23 cm  宽18.5 cm | 铭文图 |  |
| 3 |  | 元至元 吴郡学铜爵 | MET | 2020.122 | 元至元三十一年（1294） | 高17.5 cm  宽8.9 cm  长16.8 cm |  |  |
| 4 |  | 元大德 杭州儒学中吕钟 | 上海博物馆 | 38146 | 元大德九年  （1305） | 高29.6cm  口纵16.7cm  口横19cm | 铭文图 | 东馆青铜馆 |
| 5 |  | 元大德 镇江路学铜豆盖 | The British Museum | 1883,1020.18 | 元大德十年  （1306） | 直径18.1 cm | 纹饰线描图  支架 |  |
| 6 |  | 元延佑 镇江路学铜簠盖 | 上海博物馆 | 14102 | 元延佑元年  （1314） | 高9.5cm  纵28.2cm  横23.1cm | 支架 | 米 |
| 7 |  | 元至正 镇江路学铜豆盖 | 上海博物馆 | 考11614 | 元至正八年（1348） | 径7.5cm | 支架 | 人广 |
| 8 |  | 元至治 中庆路文庙祭器铜簠 | MET | 2024.431 | 元至治元年  （1321） | 宽35.5cm |  |  |
| 9 |  | 元泰定 淮海书院铜鼎 | 上海博物馆 | 考32342 | 元泰定元年  （1324） | 高22.5cm  径16cm |  | 人广 |
| 10 |  | 元至正 淮安路学铜爵 | 上海博物馆 | 51801 | 元至正十年  （1350） | 高25.1cm | 铭文图 | 米 |
| 11 |  | 元至正 松江府学铜豆 | 上海博物馆 | 10203 | 元至正十九年（1359） | 高16.5 cm  口径15.8cm | 中心柜 | 米 |
| 12 |  | 元至正 松江府学铜罍 | MET | 2023.64 | 元至正十九年（1359） | 高32.4 cm  直径33 cm | 中心柜  兽面线描图 |  |

明初礼教复兴，帝王对祭祀活动高度重视，或许是为了节省用度，太祖多次下令规定祭器材质改用瓷器，样式皆仿古簠、簋、登、豆，惟笾以竹。明中期开始逐渐将祭器从瓷、锡更置为铜，其后铜铸祭器又重回主流，与瓷质祭器并存。嘉靖九年，明世宗进行祭礼改革，刊刻明初所修礼书《大明集礼》并推广于地方，其中所绘祭器的图像，遂成为仿古器型的来源依据。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13 |  | 龙泉窑青釉印花爵杯 | 上海博物馆 | 38740 | 明 | 高13.2cm  长13.2cm |  | 陶瓷部 |
| 14 |  | 明正统 吴县学铜爵 | 上海博物馆 | 考10697 | 明正统七年  （1442） | 通高19.3cm  宽17.5cm |  | 南汇 |
| 15 |  | 明成化 溧水县学铜簋盖 | 上海博物馆 | 考11598 | 明成化七年  （1481） | 通高10cm  外径纵19.5cm连耳横27cm | 支架 | 南汇 |
| 16 |  | 明成化 镇江路学铜笾 | 故宫博物院 | Xin 138112 | 明成化十九年（1483） | 高22.6 cm  宽20.6 cm | 铭文图 |  |
| 17 |  | 明成化 昆山县学铜簋 | 上海博物馆 | 47995 | 明成化二十年（1484） | 高20.5 cm  宽32cm | 中心柜 | 米 |
| 18 |  | 明成化 昆山县学铜簠 | The British Museum | 1991,0717.5.A-B | 明成化二十年（1484） | 高18.5 cm  宽23.3 cm | 中心柜  铭文图 |  |
| 19 |  | 明成化 增城县学铜鼎炉 | MET | 2020.124 | 明成化廿二年  （1486） | 高39.8 cm  宽29.8 cm  直径26.7 cm  口径19.7 cm | 中心柜  颈部和下腹部纹饰线描图 |  |
| 20 |  | 明正德 铜簋 | 上海博物馆 | 考53839 | 明正德十五年（1520） | 高11.7cm  口纵19.3cm  口横24.3cm |  | 人广 |
| 21 |  | 明嘉靖 铜磬 | 上海博物馆 | 10731 | 明嘉靖十七年  （1538） | 长47.7cm  宽36cm | 中心柜  支架 | 人广 |

康雍之时，确立清王朝政权的正统与合法性至关重要，因此雍正皇帝命礼官“考按经典，范铜为器，颁之阙里，俾为世守”，以作为皇朝治国的方略之一。乾隆皇帝强调要以“周器”祭孔，故在卅三年赐器国子监；卅六年亲幸曲阜孔庙，颁赠“周范十事”（内府所藏姬朝十器）；四十四年赐器热河文庙，开创儒学祭礼的新热潮。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 22 |  | 清康熙 铜爵 | 上海博物馆 | 考45699 | 清康熙七年（1668） | 高15 cm | 铭文图 | 米 |
| 23 |  | 清道光 山阳县学铜鼎 | 上海博物馆 | 考11634 | 清道光八年（1828） | 高14.5cm  口纵17.6cm  口横18.6cm |  | 人广 |
| 24 |  | 清光绪 通州儒学铜簠 | 上海博物馆 | 考11597 | 清光绪十九年（1893） | 通高（连盖）25cm  口纵19.5cm口横23.5cm |  | 南汇 |
| 25 |  | 清光绪 通州儒学铜铏 | 上海博物馆 | 考11624 | 清光绪十九年  （1893） | 高15.7cm  口径15cm |  | 南汇 |

**（三）宗祠祭器（**宗祠建筑**）**

家庙与宗祠祭祀起源甚早，可溯源至三代。宋代对官员祀祖的家庙制度在《政和五礼新仪》中做了明确的改革与规定，如“正一品每室笾、豆各十二， 簠、簋各四， 壶、尊、罍、铏、鼎、俎、篚各二， 尊罍加勺、幂各一，爵一。从一品笾、豆、簠、簋降杀以两，正二品笾、豆各八，簠、簋各二，其余皆如正一品之数。”

后民间立祠之风至康、雍、干达至鼎盛，家庙祭祀也从原先只有皇室高官独享的专门制度转变成平民庶人亦能祭祖的宗祠制度。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26 |  | 元至正 忠武王张柔家庙铜豆 | 故宫博物院 | Xin 122726 | 元至正十年（1350） | 高13.9 cm  直径18.5 cm |  |  |
| 27 |  | 清宣统 李氏宗祠铜簠 | 上海博物馆 | 考11595 | 清宣统三年  （1912） | 通高16cm  口纵21cm  连耳横35.5cm |  | 南汇 |
| 28 |  | 清宣统 李氏宗祠铜铏 | 上海博物馆 | 考11620 | 清宣统三年  （1912） | 高15.5cm  口径15.3cm  连耳宽23cm |  | 南汇 |

1. **铸古维新、自成一格**

宋代开始古物收藏与鉴定在文人之间蔚然成风，加上商品经济的发达，仿古铜器祭祀的功能大为降低，转而变之的是个人生活情趣风雅的体现。其中具有古韵又兼具创新功能的器类有炉、瓶、壶等。炉可作焚香供器亦可当作摆设品，其造型多从鼎、鬲而来，一改原先作为食器、礼器的功能。瓶可作祭祀摆设也可用作日常插花，多从酒壶的原型蜕变，其种类有贯耳瓶、琮式瓶与兽首（衔环）瓶等。

南宋后期至元代民间制作的仿古铜器大量出现，这些仿古铜器不仅流通国内各地，甚至透过船舶贸易，远赴东瀛交易，如在韩国海域发现的元代新安号沉船，即满载仿古铜器前往京都交易。

1. **炉**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 图片 | 品名 | 藏品机构 | 藏品号 | 时代 | 尺寸 | 保险价 | 备注 |
| 1 |  | 汝窑樽式炉 | The British Museum | PDF.A44 | 北宋  (960–1127) | 高 15.3cm  直径 24.8cm |  |  |
| 2 |  | 弦纹铜炉 | MET | 2018.859 | 南宋  （1128-1279） | 高7cm  直径10.5cm |  |  |
| 6 |  | 铜绳耳炉（新安沈船出水） | National Museum of Korea | Sinan6657 | 元  (1271–1368) | 高11 cm  口径15.3 cm | 菱格梅花乳钉纹线描图 |  |
| 7 |  | 龙泉窑青瓷绳耳炉（新安沈船出水） | National Museum of Korea | Sinan16151 | 元  (1271–1368) | 高7.1cm  径13.4cm |  |  |
| 5 |  | 仿古蟠螭纹铜三足炉 | MET | 2020.123 | 元  (1271–1368) | 高16.2cm  直径15.9 cm |  |  |
| 8 |  | 至正铭八卦兽面纹铜三足炉 | MET | 2016.244 | 元至正六年  (1346) | 高11.4 cm  直径19.1 cm 口径18.4 cm | 兽面纹线描图 |  |
| 9 |  | 至正铭兽面纹铜三足炉 | 上海博物馆 | 考11413 | 元至正廿二年  （1362） | 高9.8cm  口径14cm |  | 南汇 |

1. **瓶**

* **复古**

**A琮式瓶**

琮式瓶在宋代应为陈设用器，目前所知其至少可作为花器使用。台北故宫博物院所藏宋代杜良辰法书《勤顾帖》，经学者考证其为可靠的南宋真迹，在其笺纸上，可见到琮式瓶的图像，瓶内恰好插着兰草。

高濂《遵生八笺》中也记有用来插花的所谓“八卦方瓶”。更有趣的是，同时期的日本也以琮式瓶为花器，其图像材料可见于天文五年（1536）《唯心轩花传书》、天文二十三年（1554）《立花图》卷中。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 |  | 铜琮式瓶 | MET | 1993.456 | 南宋  (1127–1279) | 高21.3 cm  宽7 cm  直径7 cm | 琮式瓶插兰花图 |  |
| 11 |  | 铜琮式瓶 | 彭州市博物馆 | （四川彭州窖藏） | 南宋  (1127–1279) | 高22.4 cm  宽5.6 cm |  |  |
| 12 |  | 铜琮式瓶 | 上海博物馆 | 考11432 | 南宋  (1127–1279) | 高19.6cm  宽6cm | 支架 | 人广 |

**B兽耳瓶**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13 |  | 税记款铜瓶 | Victoria and Albert Museum | 164-1917 | 南宋干道九年（1173） | 高30.8 cm | 整体纹饰线描 |  |
| 14 |  | 洹子孟姜壶 | 上海博物馆 | 3672 | 春秋晚期 | 高22.1cm  口径12.4cm |  | 人广 |
| 15 |  | 仿古纹铜兽耳瓶 | MET | 2021.295 | 元  (1271–1368) | 高27.9 cm  宽13.3 cm  直径8.9 cm |  |  |
| 16 |  | 景德镇窑青花瓷兽耳瓶 | The British Museum | PDF.680 | 明弘治九年（1496） | 高62.6 cm |  |  |
| 24 |  | 仿古百兽纹铜瓶 （新安沈船出水） | National Museum of Korea | Sinan  24525 | 元  (1271–1368) | 高18.5 cm  口径5 cm  底径6.8 cm |  |  |
| 25 |  | 迭瓣菱纹壶 | 上海博物馆 | 33341 | 西汉 | 高25.3cm  腹径20.5cm |  | 人广 |
| 26 |  | 龙纹铜瓶 | The British Museum | 1985,1011.1 | 元  (1271–1368) | 高39.5 cm |  |  |
| 27 |  | 弘治铭铜兽耳瓶 | Saint Louis Art Museum | 16:2005 | 明弘治七年（1494） | 高55.9 cm  宽35.6 cm |  |  |
| 28 |  | 兽面纹铜兽耳瓶 | 上海博物馆 | 考51254 | 元-明  (1271–1644) | 高37.4cm  口径10cm  腹径18.5cm |  | 南汇 |

**C贯耳瓶**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17 |  | 铜贯耳瓶 | MET | 2021.294 | 南宋至元  (1127–1368) | 高21.6 cm  宽10.2 cm  直径10.2 cm |  |  |
| 18 |  | 仿古纹铜贯耳瓶 | MET | 2014.449 | 元  (1271–1368) | 高39.4 cm  直径20.3 cm  口径11.1 cm 底径14.3 cm | 整体纹饰线描 |  |
| 19 |  | 仿古纹铜贯耳瓶 | The British Museum | 1989,0309.1 | 元  (1271–1368) | 高25.7 cm | 整体纹饰线描 |  |
| 20 |  | 꽏壺 | 上海博物馆 | 5206 | 西周早期 | 高23.7cm  腹径15.5cm |  | 人广 |
| 21 |  | 海水纹铜贯耳瓶 | 上海博物馆 | 考56510 | 元  (1271–1368) | 高22.3cm  口纵3.5cm  口横4.5cm  腹纵7.3cm  腹横9cm |  | 南汇 |
| 22 |  | 龙泉窑青瓷瓶（新安沈船出水） | National Museum of Korea | Sinan  6550 | 元  (1271–1368) | 高17.3 cm |  |  |
| 23 |  | 뜩壶 | 上海博物馆 | 27303 | 商晚期 | 高34.8cm  腹横23cm |  | 人广 |

**D钫形瓶**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 29 |  | 铜钫形瓶 (福建南平窖藏出土) | 福建博物院 | 1739 | 元  (1271–1368) | 高24 cm | 分体（2） |  |
| 30 |  | 鎏金银铜钫 | 上海博物馆 | 67198 | 汉 | 高35cm |  | 人广 |

**E扁壶**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 31 |  | 仿古铜扁壶 | Victoria and Albert Museum | M.1179-1926 | 元  (1271–1368) | 高23.5 cm |  |  |
| 32 |  | 凤系铜扁壶 | 上海博物馆 | 33549 | 汉 | 高20.9cm  腹横20.9 cm |  | 人广 |

* **创新**

**A细颈瓶**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 33 |  | 仿古铜细颈瓶 | MET | 2021.296 | 南宋  (1127–1279) | 高20.3 cm  直径10.8 cm |  |  |
| 34 |  | 仿古铜长颈瓶（四川彭州窖藏） | 彭州市博物馆 |  | 南宋  (1127–1279) | 高31.8 cm  底径11.3 cm | 分体（2） |  |

**B三足瓶**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 35 |  | 仿古铜三足瓶（四川彭州窖藏） | 彭州市博物馆 |  | 南宋  (1127–1279) | 高66 cm  直径14.8 cm | 中心柜  分体 |  |
| 36 |  | 仿古铜三足瓶（福建南平窖藏出土） | 福建博物院 |  | 元  (1271–1368) | 高17 cm  直径11.9 cm  口径5.4 cm | 整体线描图 |  |
| 37 |  | 仿古铜三足瓶 | 上海博物馆 | 考53566 | 元  (1271–1368) | 高17.3cm  口径5cm  腹径11.5cm |  | 南汇 |

**C多层次图案云耳瓶**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 38 |  | 八卦纹铜云耳瓶 | 上海博物馆 | 考11457 | 元  (1271–1368) | 高19.1cm  口纵2.5cm  口横4.5cm  腹纵6cm  腹横8.5cm |  | 南汇 |
| 39 |  | 海水纹铜云耳方瓶 | 上海博物馆 | 考56508 | 元  (1271–1368) | 高19.4cm  口纵3.5cm  口横4cm  腹纵5.5cm  腹横7.3cm |  | 南汇 |

**D多棱瓶**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 40 |  | 水波什锦纹铜灵芝耳六棱瓶 | MET | 2021.292 | 元 | 高17.8cm  宽9.8cm  径9.8cm |  |  |
| 41 |  | 海水纹铜贯耳六棱瓶 | 上海博物馆 | 考11495 | 元 | 高22cm  口径3.6cm  腹径10.5cm | 整体线描图 | 南汇 |
| 42 |  | 景德镇窑青花瓷折枝花纹八棱瓶 | MET | 1991.253.34 | 元  (1271–1368) | 高23.2 cm  直径12.7 cm  口径6.4 cm 底径7.3 cm |  |  |

1. **其他**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 43 |  | 仿古铜甗（四川彭州窖藏） | 彭州市博物馆 |  | 南宋  (1127–1279) | 高76.7 cm  直径32.8 cm | 中心柜  整体线描图 |  |
| 44 |  | 商妇甗 | 上海博物馆  李荫轩捐赠 | 47014 | 商晚期 | 高36.8cm  口径22.7cm | 中心柜 |  |
| 45 |  | 莲池水禽纹铜盆 | MET | 2019.193.10 | 元-明  (1271-1644) | 直径48.3 cm |  |  |
| 46 |  | 景德镇窑青花蕉石花果纹大盘 | MET | 1991.253.35 | 元  (1271–1368) | 高23.2 cm  直径12.7cm  口径6.4 cm  底径7.3 cm |  |  |
| 47 |  | 宜子孙双鱼铜洗 | 上海博物馆  邱辉捐赠 | 64027 | 汉 | 高8.2cm  径37cm | 支架 |  |

1. **永宣垂范、震古耀今**

明代宫廷造像始于永乐，盛于宣德时期。永乐、宣德两朝制作的宫廷造像以其鲜明的风格特征、标准的款识格式，呈现出一种崭新的造像艺术形式，为中国金铜造像的巅峰之作。永乐、宣德时期建立宫廷画院，形成御用作坊，督造雕塑、瓷器、景泰蓝、漆器等，不仅推动了明代艺术发展，更成为后世美学的典范与标竿。

“宣德炉”——是对宣德时期铸铜工艺的致敬。因托名吕震《宣德鼎彛谱》的推波助澜，以皇帝年号命名的“宣德炉”成为铜胎细腻精美、质量纯良，结合鎏金、洒金的高超工艺技术，呈现前所未有的玄妙铜色，享誉于世的铜炉代称。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 图片 | 品名 | 藏品机构 | 藏品号 | 时代 | 尺寸 | 保险价 | 备注 |
| 1 |  | 明早期  掐丝及内填珐琅缠枝莲纹炉 | MET | 2015.500.6.32a, b | 明  (1368–1644) | 高14.7 cm  直径13.4 cm |  |  |
| 3 |  | 明永乐 铁鋄金银天杖 | MET | 2015.500.6.28 | 明永乐  (1403–1424) | 高43.2 cm  宽7.6 cm  直径7.6 cm | 中心柜  铭文和整体纹饰线描 |  |
| 4 |  | 明永乐 铜鎏金舒相坐菩萨 | 上海博物馆 | 41347 | 明永乐  (1403–1424) | 高21.3cm |  | 雕塑馆 |
| 5 |  | 明永乐 铜鎏金释迦牟尼佛坐像 | The British Museum | 1908,0420.4 | 明永乐  (1403–1424) | 高37 cm  宽42.9 cm  直径28 cm |  |  |
| 6 |  | 明宣德 铜鎏金释迦摩尼佛立像 | Musée Cernuschi | MC686 | 明宣德  (1426–1435) | 高64 cm |  |  |
| 7 |  | 明宣德 铜鎏金孔雀明王像 | Ethnologisches Museum, Staatliche Museen zu Berlin | ID31831 | 明宣德  (1426–1435) | 高145 cm  宽120 cm  直径65 cm | 中心柜 |  |
| 8 |  | 明永乐 赐瞿昙寺鎏金铜鼎 | 青海省博物馆 |  | 明永乐  (1403–1424) | 高66.5 cm  直径37.5 cm | 中心柜  铭文图 |  |
| 9 |  | 明宣德 赐瞿昙寺鎏金铜瓶 | 青海省博物馆 |  | 明宣德  (1426–1435) | 高79.2 cm  口径28 cm | 中心柜  铭文图 |  |
| 10 |  | 铁鋄金银方炉 | MET | 2006.473a, b | 明  (1368–1644) | 高12.4 cm  长8.9 cm  直径7 cm |  |  |
| 11 |  | 龙凤海兽纹铜方炉 | MET | 2006.448a，b | 明  (1368–1644) | 高14cm  长12.7cm |  |  |
| 12 |  | 宣德款洒金铜觚 | 上海博物馆 | 286 | 明  (1368–1644) | 高9.3cm  口径12.3cm |  | 人广 |
| 13 |  | 宣德款嵌银丝铜炉 | 上海博物馆 | 17555 | 明  (1368–1644) | 高12.9cm  口径17cm |  | 人广 |
| 14 |  | 宣德款铜炉 | 上海博物馆 | 11444 | 明  (1368–1644) | 高8.7cm  口径14cm |  | 人广 |
| 15 |  | 宣德款铜炉 | 上海博物馆 | 287 | 明  (1368–1644) | 高7.2cm  腹径10.8cm |  | 人广 |
| 16 |  | 宣德款法国錾刻花卉纹铜炉 | MET | 2019.317 | 清  (1644–1911) | 高7.9 cm  宽18.4 cm  直径14.3 cm  底径11.1 cm |  |  |

十四世纪，鋄金银技术自中亚传入中国。鋄金银是将金箔或银丝压入铁器表面浅刻的网纹格中。

明代宫廷作坊早在十五世纪初已掌握贵金属镶嵌工艺，现存带永乐年款的铁鋄金银器即为明证。

**四、起居修道、古铜新意**

儒学祭器的普及对民间信仰如佛教、道教的祭祀仪轨产生了较大的影响，随着考古遗址的发现，在佛教、道教遗址中多伴随而出仿古铜器，显示当时儒学、佛教与道教祭祀有着使用同样仿古祭器之习惯。

另当仿古铜器逐渐步向世俗化后，因需求量的增加，不可避免地便会商品化大量生产，各种工匠与制铜商号遂随之应运而生，元代的姜娘子、明代的胡文明等皆是著名的铸铜匠师。大量仿古铜器成为文人书斋摆设或佛道仪轨供具，形成时人隽古好古风尚。

**（一）修礼参道**

头戴法冠，长眉蓄胡，面容一派祥和状，且双手持印，身着道袍，端坐于法座之上，整体造型简洁稳重而显露神圣庄严的姿态。关于造像者陈彦清，乃活跃于元末明初之际的杭州地区，现存带有其款识之例相当罕见。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 图片 | 品名 | 藏品机构 | 藏品号 | 时代 | 尺寸 | 保险价 | 备注 |
| 1 |  | 陈彦清造鎏金铜老子像 | MET | 1997.139 | 明正统三年  (1438) | 高19 cm  宽12 cm  直径7 cm |  |  |
| 2 |  | 星斗纹天一山人铜丹壶 | Saint Louis Art Museum | 17:2005 | 清  (1644–1911) | 高29.2 cm  宽24.4 cm |  |  |
| 3 |  | 星斗纹天一山人铜丹鼎 | Musée Cernuschi | MC00074 | 清  (1644–1911) | 高23.5 cm  宽21.5 cm |  |  |
| 4  |  8 |  | 清雍正 铜五供 | Minneapolis Institute of Art | 99:121.1.1-5 | 清雍正  (1723–1735) | 香炉:  高94.4 cm;  宽60.4 cm; 直径35.3 cm  花瓶:  高60.4 cm;  宽30.5 cm; 直径21.6 cm  烛台:  高67 cm;  直径31.8 cm | 中心柜 |  |

五供来自佛教影响，包括香炉、烛台、花瓶。《大清会典》的记载，规范了五供的种类、排列与使用，康熙时期的五供仅用于天坛祭祀，到了雍干时期，以五供来祭祀的现象越来越普遍，使用上亦不限于皇宫，在民间也有使用五供的现象。

**（二）文人雅趣**

**A熏炉**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 图片 | 品名 | 藏品机构 | 藏品号 | 时代 | 尺寸 | 保险价 | 备注 |
| 1 |  | 铜凫尊 | Victoria and Albert Museum | 164-1876 | 南宋-元  (1127–1368） | 长47 cm |  |  |
| 2 |  | 铜鹅香熏 | MET | 2020.335a, b | 明  (1368–1644) | 高36.8 cm  宽47.6 cm | 陈洪绶 斜倚熏笼图（35968） |  |
| 4 |  | 狮形铜香熏 (福建南平窖藏出土) | 福建博物院 |  | 元  (1271–1368) | 高20 cm  长27 cm | 分体（3） |  |
| 5 |  | 狮盖铜香炉 | 上海博物馆 | 10122 | 明  (1368–1644) | 高92cm  连耳宽63cm | 中心柜 | 人广 |
| 6 |  | 景德镇窑青花瓷兽炉 | MET | 2018.154a, b | 明  (1368–1644) | 高33 cm  宽17.8 cm  直径24.8 cm | 中心柜 |  |
| 7 |  | 甪端铜熏炉 | 上海博物馆 | 17557 | 明  (1368–1644) | 高19.3cm | 中心柜  喷烟，有香气 | 人广 |
|  |  | 佚名 十八学士图——棋 | 上海博物馆 | 78749 | 明  (1368–1644) | 画心134.2X78.6cm外尺寸：纵285横115cm |  | 书画部 |
| 8 |  | 胡文明鎏金飞龙纹铜炉 | 上海博物馆 | 13999 | 明  (1368–1644) | 高7.3cm  腹围43.2cm |  | 人广 |
| 9 |  | 胡文明花卉纹铜炉 | MET | 2006.310 | 明  (1368–1644) | 高8.3 cm  口径10.2 cm |  |  |
| 10 |  | 胡光宇花卉纹铜炉 | 上海博物馆  李荫轩捐赠 | 54429 | 明  (1368–1644) | 高9.3 cm  直径10.6 cm |  | 米 |
|  | /Users/krinki/Library/Containers/com.kingsoft.wpsoffice.mac/Data/tmp/picturecompress_20241022134209/output_1.pngoutput_1 | 错银丝梵字铜香炉 | National Museum of Korea | Koo3672 | 高丽时期  （918-1392） | 高20cm  径24.4c m |  |  |
| 11 |  | 错金波斯文铜鬲式炉 | 首都博物馆 | Y293 | 明景泰  (1450–1457) | 高13.5 cm  直径17.8 cm |  |  |
| 12 |  | 明成化 “万家造”款错金银朝天耳铜炉 | Musée Cernuschi | MC00171 | 明成化  (1465–1487) | 高9.5 cm  宽14 cm | 铭文图 |  |
| 13 |  | 错银丝兽面纹铜鼎式炉 | 上海博物馆  程泳苹捐赠 | 86249 | 明  (1368–1644) | 高22.5cm  宽13cm |  | 人广 |
| 14 |  | 乾隆 掐丝珐琅仿古铜香鼎 | MET | 81.1.626a, b | 清乾隆  (1736–1795) | 高39.1 cm  宽21.9 cm  口径20.3 cm |  |  |

**B文房**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 |  | 铜双蟹 (福建南平窖藏出土) | 福建博物院 | 1755 | 元  (1271–1368) | 高6.5 cm  长21 cm |  |  |
| 3 |  | 双螭铜笔架 (福建南平窖藏出土) | 福建博物院 | 1846 | 元  (1271–1368) | 高5 cm  长18 cm |  |  |
| 4 |  | 行龙铜笔架 | MET | 2017.131 | 明  (1368–1644) | 高5.4 cm  宽17.5 cm  直径3.8 cm |  |  |
| 5 |  | 山形铜笔架 | 上海博物馆 | 考10990 | 明  (1368–1644) | 高6.5cm  长23.5cm |  | 南汇 |
| 6 |  | 牺形铜水注 | 上海博物馆  顾丽江捐赠 | 15684 | 明  (1368–1644) | 高10.1 cm  宽14.2cm |  | 人广 |
| 7 |  | 犀牛形铜水注 | MET | 2015.294 | 明  (1368–1644) | 高5.4 cm  宽12.7 cm  直径4.8 cm |  |  |
| 8 |  | 蟾形铜水注 | 上海博物馆 | 考56590 | 明  (1368–1644) | 高6.8cm  长11cm  宽7.5cm |  | 南汇 |
| 9 |  | 蟾形铜水注 | 上海博物馆 | 考71251 | 明  (1368–1644) | 高6.2cm  长12cm  宽7.7cm |  | 南汇 |
| 10 |  | 双螭铜洗 | MET | 2014.767 | 元  (1271–1368) | 高9.8 cm  宽14.6 cm  直径11.7 cm  腹高7.3 cm  口径12.7 cm |  |  |
| 11 |  | 石叟款 嵌银丝攀蛙铜水盂 | 上海博物馆  顾丽江捐赠 | 15692 | 清 | 高5.5cm  径5.8cm |  | 人广 |
| 12 |  | 麒麟形铜纸镇 | MET | 2016.243 | 明  (1368–1644) | 宽6.4 cm  宽6.4 cm  直径4.4 cm |  |  |
| 13 |  | 洒金马形铜纸镇 | MET | 08.97a, b | 明  (1368–1644) | 高5.6 cm  宽7.6 cm  直径4.3 cm |  |  |
| 14 |  | 双孩铜镇 | 上海博物馆 | 5448 | 明  (1368–1644) | 高6.5cm | 支架 | 人广 |
| 15 |  | 错银虎铜纸镇 | 上海博物馆  顾丽江捐赠 | 15634 | 清  (1644–1911) | 高4cm  长7.5cm |  | 人广 |
| 16  |  26 |  | 石叟款 斯当东男爵自用文具一组（11件） | Victoria and Albert Museum | M.605(11)-1924 | 清  (1644–1911) | 印章: 高1.2长4.5宽1.5 cm  笔筒：高8.3径6cm  笔架：高7长8.5宽2cm  墨条架：高3长4.8宽3cm  瓶：高11.5径5cm  如意：长22宽5.5cm  水盂：高3径6cm  砚与砚盒：高2长8宽5.5cm | 中心柜 |  |

**C清玩**

《儒林外史》第五十三回：“近来的器皿都要翻出新样，却不知古人是怎样的制度，想来倒不如而今精巧”

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 |  | 晋府造铭铁嵌金银方耳瓶 | 故宫博物院 | Gu 78182 | 明  (1368–1644) | 高24 cm  腹径15 cm | 整体纹饰线描 |  |
| 2 |  | 错金银仿古纹样铜壶 | MET | 2014.682 | 明  (1368–1644) | 高18.4 cm  直径15.2 cm |  |  |

参与青铜器设计的著名艺术赞助人是十七世纪的明朝宗室朱常淓，其封号为潞王。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 |  | 崇祯九年潞王鼎第四十号 | 故宫博物院 | Gu 77952 | 明崇祯九年（1636） | 高21 cm  最宽19.3 cm | 铭文图 |  |
| 4 |  | 错金银铜凫尊 | MET | 14.58.183 | 明  (1368–1644) | 高14 cm  宽8.9 cm  长21.6 cm |  |  |
| 5 |  | 铜鸟形尊 | 上海博物馆  汪述祖捐赠 | 17375 | 明  (1368–1644) | 高20.6cm  口径9.1cm  宽16.5cm |  | 铸造 |
| 6 |  | 鎏金铜牺尊 | 上海博物馆 | 考10602 | 清 | 高11cm  长13.5cm  宽5.3cm |  | 南汇 |
| 7 |  | 鎏金铜牺首杯 | 上海博物馆  刘晦之捐赠 | 6912 | 明  (1368–1644) | 高约10 cm  长8.4cm | 支架 |  |
| 9 |  | 龙纹铜方觚 | 上海博物馆 | 考56000 | 明  (1368–1644) | 高21.2cm  口纵11.7cm  口横11.7cm | 仇英 倪瓒像卷（33982） | 人广 |
| 10 |  | 明万历二十九年 胡文明鎏金仿古铜觚式瓶 | Saint Louis Art Museum | 75:2014 | 明万历廿九年  （1601） | 高26.4 cm  口径17.1 cm  底径9.2 cm |  |  |
| 11 |  | 盘龙铜花觚 | 上海博物馆 | 考51253 | 清 | 高21.3cm  口纵12.7cm  口横14.1cm |  | 人广 |
| 12 |  | 伏牛铜镜座 | 上海博物馆 | 10801 | 明  (1368–1644) | 高14.5cm  长36cm |  | 人广 |
| 13 |  | 鎏金卧兔衔花铜镜架 | 首都博物馆 | 5.2563 | 明  (1368–1644) | 高16.3cm  长26cm |  |  |

投壶常为宴饮时的游戏，宾主需将箭矢投入远处壶口，以进者多数为胜。最早可溯源自商周时期的射礼。投壶并非男子专属，仕女闺秀亦可为之。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14 |  | 攀龙纹铜投壶 | 上海博物馆 | 10782 | 明  (1368–1644) | 高48.5cm  腹径17.5cm |  | 人广 |
| 15 |  | 龙纹铜投壶 | Saint Louis Art Museum | 15:2005 | 明  (1368–1644) | 高23.8 cm  宽11.5 cm | 投壶的动作 |  |
| 16 |  | 仕女投壶白蜡插屏 | MET | 2006.430a, b | 清早期  (1644–1911) | 屏高22.4 cm  宽13.5 cm  直径0.5 cm  屏+底座高29.8 cm  宽14.9 cm  直径12.1 cm |  |  |
| 17 |  | 仿古纹样铜方壶 | MET | 97.20 | 清  (1644–1911) | 高38.7cm  宽21cm |  |  |
| 18 |  | 景德镇窑仿古铜瓷壶 | MET | 79.2.799 | 清乾隆  (1736–1795) | 高28.6cm  宽19.7cm |  |  |
| 19 |  | 清乾隆 玉雕仿青铜鱼凫壶 | MET | 2015.500.5.19 | 清乾隆  (1736–1795) | 高32 cm  腹径21cm |  |  |
| 20 |  | 清乾隆 铜海晏河清壶 | 故宫博物院 | Gu 77836 | 清乾隆  (1736–1795) | 高18.8 cm  腹径9.8 cm | 提取海水两层纹饰 |  |

**天鸡壶：乾隆朝的奢华创新（放说明牌内）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 21 |  | 清乾隆 洒金铜天鸡壶 | Musée Cernuschi | MC00655 | 清乾隆  (1736–1795) | 高26.5 cm  宽17 cm | 中心柜 |  |
| 22 |  | 法国仿乾隆洒金铜天鸡壶 | The British Museum | 1922,0622.1 | 法国1860-70 | 高26.4 cm | 中心柜 |  |

十八世纪中叶至十九世纪，学者们从宋明理学的形而上学转向历史文献考证与经学批判。文字学、训诂学与金石学的兴起，不仅使得青铜、碑刻、陶文成为研究古史的重要实证，且深刻影响到艺术创作的方方面面。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 28 |  | 金农 行书簠簋豆铺说 | 上海博物馆 | 68521 | 清 | 高31  宽39.4 X2 |  |  |
| 23 |  | 景德镇窑粉彩瓷金石文字瓶 | MET | 79.2.662 | 清  （1644-1911） | 高19.1cm  径10.2cm |  |  |
| 24 |  | 赵之谦、程守谦 菊花博古图轴 | 上海博物馆 | 36073 | 清  （1644-1911） | 画心97.6X47.2cm  外尺寸：纵238cm横69cm |  | 书画部  米 |
| 25 |  | 阳平家雁足灯 | 上海博物馆  孙鼎捐赠 | 48298 | 清 | 高14.3cm |  | 人广  米 |
| 26 |  | 建昭雁足灯 | 上海博物馆 | 40082 | 西汉 | 高14.1cm  径11.8cm | 搭配六舟抚灯图 | 东馆铸造  米 |
| 27 |  | 六舟 手拓齐侯罍铭文卷 | 上海博物馆 | 3694 | 清道光十九年  （1839） | 高30cm  长300cm |  |  |

**共183件。**