**“2025年上海图书馆藏珍贵文献展示”项目采购需求**

**一、项目招标概况**

1. 招标内容：展览策划制作、多媒体开发、硬件租赁、媒体推广、宣传视频制作、宣传品印刷、开幕式策划制作以及其他收藏机构的藏品借展及其相关事务支持等（详见“二、项目概况”）。
2. 项目实施地点：上海市浦东新区花木街道合欢路300号，上海图书馆东馆第一展厅（面积990平方米）。
3. 项目实施时间： 合同签订后60个自然日内完成展览内容制作的设计深化及布展实施（含提交业主审查；并根据审查结果进行修改完善、制作及实施），2025年10月完成展览所需设施设备的租赁与制作。展览计划于11月17日（前后调整时间不超过5天）开幕，开幕前完成搭建并验收通过，2026年2月下旬至3月上旬撤展。

**二、项目概况**

江南文化是中国文化的重要组成部分，它以水乡文化为基础，具有追求精致、讲求实际、顺应变化、不惧创新等内在特征，蕴含着开放包容、经世致用、优雅深邃、精益求精等精神品格。江南文化的形成与发展离不开士族学人等文化精英的致知力行、踵事增华。其中，苏州潘氏家族以科举致仕，世代簪缨，为江南文人官员、私家藏书之中坚。其藏书活动不仅体现了潘氏家族藏以传道、书以致远的文化理想，也构筑起一个跨越地域与时空的文化关系网，深刻影响着当时的社会风尚和学术氛围，成为了促进江南文化交流与繁荣的重要纽带。

苏州潘氏所收藏的古籍既多且精，其中尤以潘祖荫滂喜斋、潘景郑宝山楼为代表，成就藏书史上之丰碑。上海图书馆作为苏州贵潘家族文献的重要收藏机构之一，藏有贵潘家族成员的大量书信、日记、文稿、手札、诗集以及家族成员珍藏的古籍善本、碑帖拓片等精品文献，是研究其家族历史、江南文化区域互动影响、士人学风传承的第一手资料。

“攟古继美——上海图书馆藏苏州潘氏典籍文献展”（暂定名）作为2025年上海图书馆年度精品展，将立足馆藏，选取古籍、碑帖、尺牍、书画等各类历史文献一百五十余种，其中不乏有希见珍笈、孤本秘帙。同时，还将向其他收藏机构借展部分潘氏藏品，进一步丰富展览内容。展览以潘氏家族文献、家藏文献双轴叙事，自潘氏第一位进士潘奕隽始，至潘景郑终，纵向梳理潘氏家族的文化史事和收藏脉络，呈现其六代族人的生平交游及士风学风，力求以点带面地观察、展现清代整个江南学术史和文化史的发生发展，为重溯江南文化基因提供鲜活的精神原典，为新时代背景下进一步深化江南文化建设注入鲜活动力。

为确保展览取得良好社会反响，计划邀请部分媒体进行宣传报道，制作宣传视频及宣传册，并计划在11月17日（前后调整时间不超过5天）举办开幕式。

**三、策划设计制作理念要求**

1. 条理清晰、重点突出。本次展览涉及的展品数量及文献种类较多，在内容和外观上各有侧重和特色。实际展示中须能在主题单元划分的基础之上，以善本、孤本等多种重点展品为中心，将所有展品进行有序的模块化组织，突出展品的历史价值、文献价值与艺术价值，以求在内容上逻辑顺畅，在视觉上舒适美观。
2. 考虑分众化的观展需求。展览须同时具备学术功能和科普功能，既要能为专业观众提供知识传播和文化研究的平台，又要能使一般观众走进江南文人世界，共同领略潘氏藏书风采及士风文脉的传承，从而获得更为广泛的传播效应。
3. 有效运用多种展陈手段，并使形式服务于内容。以展览内容与重点展品为中心，利用各种多媒体手段和数字技术，使展览拥有更强的互动性和沉浸感。同时，利用不同媒介提供多层次多角度的信息输出，缓解认知疲劳，更好地帮助文献“说话”，打造“好学、好看”的新时代展览。
4. 设计元素具有辨识度。在展览主色调、图文版面、字体、装置造景等方面应具有一贯性和系统性，且处处与潘氏家族、文人雅集、金石藏书、江南文化等关键词挂钩，在视觉上构建展览的品牌效应。
5. 设计制作内容必须满足我国图书馆、博物馆、文物保护、室内装饰等方面的相关规范，符合规定。

**四、技术要求**

1. 展览策划制作要求
2. 展览策划制作包括但不限于江南风格置景等道具制作、强弱电线路布局以及灯光配置等展览涉及的所有必须品的策划、设计、制作以及运输安装和调试。
3. 展览策划立意要密切结合本次展览主题，要能突出展示馆藏善本，科学规划各类文献的展示方式，要能够采用数字化技术完成数字展品的展示及与观众的互动，能为工作带来推动与促进作用。展览布局应采用虚实结合、场景还原等多种技术手段营造浸入式的观展体验，展线清晰，导流合理。设计风格上，应结合展品的特性，充分体现古典优雅、底蕴深厚的江南文化氛围。
4. 所有制作过程以双方共同确认的制作文件（包括但不限于各类确认稿、预算确认表等）为准。若设计图纸及制作要求有任何修改或变动，需经双方确认签字方可进行制作。
5. 由中标方采购或租赁的包括但不限于材料、设备应不低于本技术要求所规定的参数以及采购人的实际需求。
6. 施工期间，中标方需严格执行施工规范、安全操作规程、防火安全规定，妥善保护采购人原有的装饰和设施，如损坏由中标方承担。不能按期开工或中途无故停工，影响工期应由中标方承担赔偿。
7. 施工图编制必须贯彻执行中华人民共和国和上海市有关工程建设的政策法令，符合中华人民共和国和上海市现行的建筑工程建设标准、设计规范（规程）和制图标准，遵守设计工作程序。设计文件应完整齐全，内容、深度要符合规定，对材料、施工工艺等文字说明和图纸均应表达清晰、准确、一致。
8. 其他未尽事宜，由双方协商解决。
9. 多媒体软件开发设计
10. 多媒体软件，包括但不限于在展厅内或外围常态化播放的视频、投影展项及其他现场多媒体互动装置。
11. 本次展览的多媒体软件需能够考虑历史文献资料因语言习惯、文字简繁对照、异体字等冷僻字的识别问题。
12. 多媒体的形式及硬件选择需要根据展厅及周边区域的实际条件因地制宜，保障其顺利运行。
13. 所有制作过程以双方共同确认的软件开发策划案为准。若策划案及涉及多媒体的其他标准、要求有任何修改或变动，需经双方确认签字方可进行制作。
14. 所有软件开发、测试以及运行均须遵守上海图书馆网络安全规范。
15. 多媒体需提供与多媒体互动相互适应并稳定运行的硬件设备。
16. 宣传品制作
17. 形成整套主视觉方案，并依照需要输出适用于线上线下各类场景的设计文件。
18. 制作本展览折页及单片主题宣传品。
19. 设计制作宣传海报、易拉宝等宣传品。
20. 各类现场导引指示牌。
21. 互动区印章的设计与制作。
22. 其它与展览直接相关的各项宣传物料，按需实时跟进。
23. 开幕式要求
24. 开幕式时间拟定于11月17日（前后调整时间不超过5天），地点为上海图书馆东馆（合欢路300号）。
25. 开幕式活动流程策划。需包括领导发言、展览揭幕、展览图录等出版物发布、嘉宾导览等环节。
26. 开幕式的视觉效果设计方案。视觉设计美观、典雅，符合展览调性，与展陈主视觉方案相统一。
27. 开幕式场景搭建。包括但不限于发言台、揭幕台、桁架、观众席等部分的布置。场景用材须秉持环保、安全原则。搭建过程中不得损坏场馆地面、墙面等固有设施。搭建操作应控制时长和噪音，符合场馆安保相关规定。
28. 开幕式各类软硬件的租赁。视具体设计方案而定，包括但不限于麦克风、幕布、桌椅、专用视频或幻灯片及其它装饰品等等。所有软硬件设施须与场馆需求相契合。
29. 开幕式宣传短片的制作。宣传短片须以MP4等通行视频格式呈现。画幅尺寸需与场馆硬件设施匹配。
30. 开幕式相关道具的采购与制作。包括但不限于会议流程手册、邀请函等实体宣传物料，另视揭幕环节的具体设计需求采购相应道具。开幕式准备及进行期间须进行合理的道具清点和准备打包工作，以保证活动正常、顺利进行。
31. 开幕式结束后的撤场工作。根据采购人需求移除或保留相应场景设施，清点开幕式所使用过的道具，配合采购人完成归档工作。
32. 撤展要求
33. 展览结束后搭建拆除，拆除过程中避免破坏原有设施
34. 现场清理及垃圾运输
35. 媒体宣传要求
36. 承担邀请部分媒体宣传报导本次展览的费用。
37. 承担宣传视频的后期制作所产生的费用。
38. 借展要求

计划向其他收藏机构借展，总数不超过5种15册/件，承担借展所产生的相关费用，包括借展费、保险费、运输费等。借展周期与展览展期相同，约为3个月，要求借展过程中保障文物的安全性与完整性，全程在相关规定的指导下进行。

1. 其他技术要求
2. 设计制作范围内因中标人方案所需，对原区域原基础设施所有产生的调整均由中标单位承担深化设计和施工工作，相关费用应包含在总报价中。若因方案引起的土建装饰、安防设施、消防设施的新增或改造内容应符合相关结构安全、技防、消防标准。
3. 在揭示原件的宣传推广制作中需提供符合可与原件直接接触的材料以保护原件。
4. 在推广活动结束后，供应商应将场地还原（包含相关布置的拆除及租赁设备的撤回等）。
5. 人员团队要求
6. 项目经理具备建筑装饰或工程相关专业中级或以上工程师职称的为优；
7. 设计负责人具备设计类或装饰类专业中级或以上工程师职称证书为优；
8. 团队成员（除项目经理和设计负责人外）具有中级或以上工程师职称证书的不少于6人的为优，且应配备齐全施工员，质量员，安全员，资料员，材料员这五类人员，应有五年以上展览、展示项目的工作经历和经验。

**五、验收条件及方式**

1. 中标方要为活动顺利开展，提供一份完整的验收、调试报告以及操作、保养、维修培训等服务；
2. 中标方为采购人相关人员的操作、保养、维修培训及通过有关部门的验收期间提供必要的技术支持和配合、获取准用证，直至交付使用和质量保证期内免费保养维修和质量保证期期满后的优惠保养维修等全部内容；
3. 协助采购人和主管部门完成项目验收工作。验收按国家和上海市的有关技术标准与规范进行。

**六、维保期**

开展至活动结束，在维保期出现任何故障，接到通知后，中标单位应及时派遣有经验的维修工程师赴现场提供免费维修服务。如果短时间内不能将故障处恢复，中标单位需提供相应补救措施，费用由中标单位承担。

供应商需承诺：

1.在采购人通知后12小时内赶到现场对问题进行处理；

2.如若涉及展品安全的问题承诺在保修人员到场后12小时内解决，如未涉及展品安全的问题承诺在2个工作日内解决。

以上均需提供明确且加盖公章的承诺函。

**七、相关文献保护标准**

1. 布展期间的安全应符合《文物系统博物馆风险等级和安全防护级别的规定》（国标）。
2. 展厅展具的相关要求应符合《图书馆古籍特藏书库基本要求》（国标）。
3. 其他未尽事宜参照《中华人民共和国文物保护法》等其他法律规范规定执行。

**八、附录**

展览大纲：

第一展区：家族文献：

一 缘起：簪缨世第，文脉肇基（潘奕隽）

二 扩展：克绍箕裘，邺架琳琅（潘世恩、潘遵祁等）

三 颠峰：金石承绪，鼎铭千秋（潘祖荫）

四 延续：家学一脉，缃帙薪传（潘志万等）

五 绝响：私璞成华，公鉴流芳（潘承厚、潘承弼）

第二展区：家族收藏：

一 诸潘及滂喜斋藏品

二 诸潘及宝山楼藏品

展品清单：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 展区 | 展品名 | 版本 | 册数 |
| 一 | 潘文恭公家书 | 墨迹 | 册页2 |
| 一 | 潘文恭公家书 | 墨迹 | 册页1 |
| 一 | 潘奕隽致黄易手札（黄 小松友朋手札） | 墨迹 | 册页1 |
| 一 | 潘奕隽致钱泳手札（清代各家书札丙之一） | 墨迹 | 经折1 |
| 一 | 潘奕隽致钱泳（清诸家墨迹） | 墨迹 | 册页1 |
| 一 | 袁枚/王鸣盛手札（三松堂鱼素检存） | 墨迹 | 册页1 |
| 一 | 段玉裁/潘奕藻手札（同上） | 墨迹 | 册页1 |
| 一 | 潘文勤公书札 | 墨迹 | 册页1 |
| 一 | 潘文勤公手札 | 墨迹 | 册页2 |
| 一 | 潘祖荫致李鸿藻手札 | 墨迹 | 线装1 |
| 一 | 潘祖荫致陆心源手札 | 墨迹 | 册页1 |
| 一 | 潘祖荫致张鸣珂手札 | 墨迹 | 单页 |
| 一 | 潘祖荫致吴云手札 | 墨迹 | 册页1 |
| 一 | 潘祖荫致俞樾手札 | 墨迹 | 册页1 |
| 一 | 潘祖荫致胡义赞手札 | 墨迹 | 册页1 |
| 一 | 潘祖荫致徐琪手札 | 墨迹 | 册页1 |
| 一 | 潘祖荫致李鸿裔手札 | 墨迹 | 册页1 |
| 一 | 潘祖荫致汪柳门手札 | 墨迹 | 册页1 |
| 一 | 潘祖荫致潘祖谦手札 | 墨迹 | 册页1 |
| 一 | 潘祖荫致潘钟瑞手札 | 墨迹 | 册页1 |
| 一 | 潘祖荫致潘钟瑞手札 | 墨迹 | 册页1 |
| 一 | 潘祖荫致吴大征手札 | 墨迹 | 册页1 |
| 一 | 潘祖荫致吴大征手札 | 墨迹 | 线装1 |
| 一 | 潘祖荫致王懿荣手札 | 墨迹 | 册页1 |
| 一 | 潘祖荫致鲍康手札 | 墨迹 | 册页1 |
| 一 | 潘祖荫致鲍康手札 | 墨迹 | 册页1 |
| 一 | 潘祖荫致胡澍手札 | 墨迹 | 册页1 |
| 一 | 潘祖荫致潘钟瑞手札（香禅精舍尺牍） | 墨迹 | 线装1 |
| 一 | 潘祖荫手札（清季各家尺牍） | 墨迹 | 册页1 |
| 一 | 潘祖荫手札（清季各家尺牍） | 墨迹 | 册页1 |
| 一 | 潘志万致潘钟瑞手札（香禅精舍尺牍） | 墨迹 | 线装1 |
| 一 | 潘祖荫致叶昌炽手札（叶菊裳先生师友手札） | 墨迹 | 线装1 |
| 一 | 潘志万致叶昌炽手札（叶菊裳先生师友手札） | 墨迹 | 线装1 |
| 一 | 潘祖荫致陈介祺手札 | 墨迹 | 散页 |
| 一 | 陈簠斋尺牍 | 墨迹 | 册页5 |
| 一 | 龙树院唱和图咏 | 墨迹 | 册页1 |
| 一 | 潘文勤日记 | 墨迹 | 线装1 |
| 一 | 潘曾莹墨缘小录 | 稿本 | 线装1 |
| 一 | 潘曾莹小鸥波馆日记 | 稿本 | 线装 |
| 一 | 潘曾绶陔兰书屋日记 | 稿本 | 线装1 |
| 一 | 潘曾绶绂亭日记 | 稿本 | 线装1 |
| 一 | 潘世恩思补老人自订年谱 | 稿本 | 线装1 |
| 一 | 潘钟瑞致潘祖荫手札 | 墨迹 | 册页1 |
| 一 | 潘钟瑞鄂行日记 | 稿本 | 线装1 |
| 一 | 张之洞致潘祖荫手札 | 墨迹 | 线装1 |
| 一 | 吴重熹致潘祖荫手札 | 墨迹 | 册页1 |
| 一 | 李文田致潘祖荫手札 | 墨迹 | 册页1 |
| 一 | 吴大征致潘祖荫手札 | 墨迹 | 线装1 |
| 一 | 潘曾沂手札（吴县潘氏一家书札） | 墨迹1 | 册页1 |
| 一 | 盂鼎克鼎释文 | 墨迹 | 散页25张 |
| 一 | 西圃图 | 墨迹 | 手卷1 |
| 一 | 寿墨簃图咏 | 墨迹 | 册页1 |
| 一 | 昙花图 | 墨迹 | 册页1 |
| 一 | 潘厚致叶恭绰手札 | 墨迹 | 线装1 |
| 一 | 章太炎致潘景郑手札 | 墨迹 | 册页1 |
| 一 | 张菊生丈遗札 | 墨迹 | 线装1 |
| 一 | 张菊生叶遐庵丈手札 | 墨迹 | 册页1 |
| 一 | 长啸轩诗稿 | 潘钟瑞抄本 | 线装2 |
| 一 | 滂喜斋藏书记 | 稿本 | 线装4 |
| 一 | 滂喜斋藏书记 | 抄本 | 线装2 |
| 二 | 吴云致吴大征手札 | 墨迹 | 线装1 |
| 二 | 徐积余友朋手札 | 墨迹 | 线装1 |
| 二 | 徐积余友朋手札 | 墨迹 | 线装1 |
| 二 | 刘融斋熙载先生殿试策 | 墨迹 | 经折1 |
| 二 | 施注苏诗 | 清康熙刻本 | 线装10 |
| 二 | 延煦堂金文拓本目 | 抄本（胡石查等） | 线装1 |
| 二 | 藏书家印记序跋 | 抄本 | 线装1 |
| 二 | 周益文忠公集 | 宋刻本 | 线装2 |
| 二 | 秀水朱氏家乘 | 抄本（潘志万） | 线装1 |
| 二 | 金石补编 | 抄本（潘志万） | 线装4 |
| 二 | 投笔集 | 抄本 | 线装1 |
| 二 | 浣花集 | 抄本 | 线装1 |
| 二 | 香隐盦祠 | 清咸丰刻本 | 线装1 |
| 二 | 郡斋读书志 | 旧抄本 | 线装4 |
| 二 | 陆右丞蹈海录 | 清抄本 | 线装2 |
| 二 | 历代帝王法帖释文考异 | 刻本 | 线装2 |
| 二 | 篆书万象名义 | 日本抄本 | 线装6 |
| 二 | 礼记集说 | 元刻本 | 线装5 |
| 二 | 汉书 | 清同治金陵书局刻本 | 线装3 |
| 二 | 毛诗故训传 | 清嘉庆十二年 刻本 | 线装4 |
| 二 | 南史（册一、册二） | 刻本 | 线装2 |
| 二 | 怀心斋书目初稿 | 稿本 | 线装4 |
| 二 | 论语竢质 | 清元和管氏抄本 | 线装1 |
| 二 | 左传读 | 章太炎手稿 | 毛订1 |
| 二 | 自述学术次第 | 章太炎手稿 | 线装1 |
| 二 | 守山阁丛书 | 清刻本 | 线装2 |
| 二 | 辛臼簃诗讔 | 清刻本 | 线装2 |
| 二 | 梁溪祠选 | 抄本 | 线装2 |
| 二 | 管子 | 清抄本 | 线装4 |
| 二 | 行朝录 | 抄本 | 线装2 |
| 二 | 盐铁论 | 清初刻本 | 线装4 |
| 二 | 绍陶录 | 清抄本 | 线装1/函套1 |
| 二 | 云山日记 | 抄本 | 包背装1 |
| 二 | 虞山先哲小纪 | 稿本 | 线装1/函套 |
| 二 | 元朝征缅录 | 抄本 | 线装1/函套1 |
| 二 | 明通鉴 | 清初抄本 | 线装3/函套1 |
| 二 | 越绝书 | 影名嘉靖抄本 | 线装1/函套1 |
| 二 | 京畿金石考 | 抄本 | 线装1 |
| 二 | 过叔度家传 | 稿本 | 线装1 |
| 二 | 管子按 | 稿本 | 线装1 |
| 二 | 吉云居书画录 | 稿本 | 线装1 |
| 二 | 青虚山房集 | 抄本 | 线装 |
| 二 | 魏上尊号碑 | 清拓 | 经折1 |
| 二 | 许真人井铭 | 宋拓宋装 | 经折1 |
| 二 | 读书敏求记 | 初刻本 | 线装1 |
| 二 | 道因法师碑 | 宋拓 | 册页1 |
| 二 | 唐卢正道碑 | 清拓 | 经折1 |
| 二 | 章吉老墓志 | 明拓 | 经折1 |
| 二 | 唐敬节法师塔铭 | 拓本 | 经折1 |
| 二 | 唐梁师亮墓志 | 拓本 | 经折1 |
| 二 | 化度寺碑 | 宋拓本 | 经折1 |
| 二 | 虞恭公碑 | 宋拓本 | 经折1 |
| 二 | 金石录 | 宋刻本 | 线装4 |
| 二 | 金石录十卷人家印歌 | 墨迹 | 手卷1 |
| 二 | 考工记 | 宋刻本 | 线装8（函套2） |
| 二 | 西畴居士春秋本例 | 宋刻本 | 线装4 |
| 二 | 广韵 | 宋刻本 | 线装3 |
| 二 | 礼部韵略 | 宋刻本 | 线装2 |
| 二 | 孔丛子 | 宋刻本 | 线装4 |
| 二 | 诸儒鸣道集 | 宋刻本 | 线装3 |
| 二 | 汉隽 | 宋刻本 | 线装2 |
| 二 | 周髀算经 | 宋刻本 | 线装2 |
| 二 | 孙子算经 | 宋刻本 | 线装1 |
| 二 | 张丘建算经 | 宋刻本 | 线装2 |
| 二 | 东观余论 | 宋刻本 | 线装4 |
| 二 | 杜工部集 | 宋刻毛抄本 | 线装5 |
| 二 | 九章算经 | 宋刻本 | 线装2 |
| 二 | 梁溪先生文集 | 宋刻本 | 线装2 |
| 二 | 后村先生大全诗集 | 宋刻本 | 线装4 |
| 二 | 藏书家印记序跋 | 抄本 | 线装2 |
| 二 | 王荆川唐百家诗选 | 宋刻本 | 3叶 |
| 二 | 侍郎葛公归愚集 | 宋刻本 | 2叶 |
| 二 | 颜氏家训 | 宋刻本 | 9叶 |
| 二 | 白虎通 | 元刻本 | 线装2 |
| 二 | 雪楼程先生文集 | 明洪武刻本 | 线装2 |
| 二 | 存复斋文集 | 明成化刻本 | 线装2 |
| 二 | 皇朝仕学规范 | 宋刻本 | 线装2 |
| 二 | 静春堂集 | 明抄本 | 线装4 |
| 二 | 宋季三朝政要 | 元刻本 | 线装2 |
| 二 | 吕氏春秋 | 元至正刻本 | 线装2 |
| 二 | 四书 | 元刻本 | 线装5 |
| 二 | 海东金石苑 | 稿本 | 线装8 |
| 二 | 通鉴纪事本末 | 宋刻元明递修本 | 线装14 |
| 二 | 法帖释文 | 明刻百川学海本 | 线装2 |

**九、附件（展厅平面图）**

平面图见PDF附件，层高4.2m。