

## 序章：自然印象

- 1) 1789年开始的法国大革命
  - 2) 产业革命：巨大的近代都市、铁路的发达、万国博览会
  - 3) 第二第政、巴黎的城市改造，诞生了林荫大道和两边的咖啡馆
- 1860年马奈和德加的登场

总数	序号	画家	品名	作品年代	材质	画心尺寸 (cm)	图版	画框尺寸 (cm)	图	备注
2	1	居斯塔夫·库尔贝 Gustave Courbet (1819-1877)	雪中鹿影 Effect of Snow with Does	1866- 1869年	布面油画 Oil on canvas	46.3× 55.6		62.8× 73.0× 10.8 cm		
1	2	让-巴蒂斯特-卡米耶·柯罗 Jean-Baptiste- Camille Corot (1796-1875)	林间少女 Girl in a Forest	1865- 1870年	布面油画 Oil on canvas	46.7× 34.6		69.7× 57.6× 12.5		
3	3	爱德华·马奈 Édouard Manet (1832-1883)	沙拉曼卡的学生 The Students of Salamanca	1860年	布面油画 Oil on canvas	72.7× 92.6		98.1× 118.1× 13.2		

第一章：大地之光

莫奈、毕沙罗、西斯莱等都是著名的印象派风景画家，他们居住在巴黎郊外，用明快的色彩，大胆的笔触描绘塞纳河畔的风景，拉开了印象主义绘画艺术的序幕。他们注重季节、阳光等大自然的各种变化旨在描绘真实的自然景色，同时还在作品中还留下了诸多时代的风貌。蒸汽机车是产业革命的象征，它的诞生拉近了巴黎与周边乡村间的距离。这些塞纳河畔的小镇安静宜人成了巴黎中产阶级度假休闲的场所也是他们笔下不二的题材。他们的风景画技法新颖自由、色彩轻盈靓丽、主题世俗时尚，与当时法国官方“沙龙展”所遵从的那些色彩凝重、笔法圆润统一的传统绘画技法及理想主义表现形式有着天壤之别。而且“沙龙展”将描绘神话与宗教题材的绘画作品列为最高等级，风景与静物画则处于最低地位，印象派的诞生无疑是对抗守旧的“沙龙展”的产物。印象派画家们可谓当时的代先锋，他们才华横溢、朝气蓬勃在巴黎画坛勇敢地吹向了改革的号角。

总数	序号	画家	品名	作品年代	材质	画心尺寸 (cm)	图版	画框尺寸 (cm)	图	备注
4	1/1	欧仁·布丹 Eugène Boudin (1824-1898)	达乌拉斯的海岸 和船只 Shore and Ships at Daoulas	1870- 1873年	布面油画 Oil on canvas	36.8× 58.3		53.0× 75.3× 8.0		
5	2/2		晨光下的特里斯坦岛 View of the Tristan Isle, Morning	1895年	布面油画 Oil on canvas	50.7× 74.1		70.4× 94.0× 10.3		
6	3/1	克劳德·莫奈 Claude Monet (1840-1926)	散步 La Promenade	1875年	布面油画 Oil on canvas	59.4× 80.4		90.0× 110.5× 11.7		
7	4/2		圣拉扎尔火车站 的铁轨 Train Tracks at the Saint-Lazare Station	1877年	布面油画 Oil on canvas	60.5× 81.1		85.8× 106.4× 11.9		





总数	序号	画家	品名	作品年代	材质	画心尺寸 (cm)	图版	画框尺寸 (cm)	图	备注
8	5/3	克劳德·莫奈 Claude Monet (1840-1926)	大碗岛 The Isle of La Grande Jatte	1878年	布面油画 Oil on canvas	56.3× 74.5		78.0× 95.8× 10.5		
9	6/4		瓦朗日维尔的风景 Landscape, Varengeville	1882年	布面油画 Oil on canvas	64.9× 81.0		97.7× 112.8× 12.0		
10	7/5		吉维尼的干草堆 Haystacks at Giverny	1884年	布面油画 Oil on canvas	66.1× 81.3		90.8× 105.7× 10.3		
11	8/6		国会大厦 玫瑰色交响乐 Houses of Parliament, Symphony in Rose	1900年	布面油画 Oil on canvas	82.0× 92.6		106.7× 117.2× 11.3		
12	9/1	卡米耶·毕沙罗 Camille Pissarro (1830-1903)	恩内里的大道 View of the Road at Ennery	1879年	布面油画 Oil on canvas	54.5× 65.1		74.6× 85.7× 9.0		
13	10/2		埃拉尼的晨曦下 盛开的梨树 Pear Trees in Bloom at Éragny, Morning	1886年	布面油画 Oil on canvas	54.1× 65.1		74.6× 85.7× 9.0		



总数	序号	画家	品名	作品年代	材质	画心尺寸 (cm)	图版	画框尺寸 (cm)	图	备注
14	11/1	阿尔弗莱德· 西斯莱 Alfred Sisley (1839-1899)	卢安河畔的早晨 Banks of the Loing River, Morning	1891年	布面油画 Oil on canvas	59.6× 57.4		86.5× 84.4× 13.5		
15	12/1	皮埃尔-奥古斯特 · 雷诺阿 Pierre Auguste (1841-1919)	骑驴的阿拉伯人 Arabs on Donkeys	约 1881- 1882年	布面油画 Oil on canvas	55.1× 65.6		76.0× 68.0× 11.2		
16	13/2		银莲花 Anemones	约1883- 1890年	布面油画 Oil on canvas	46.2× 38.1		76.0× 68.0× 11.2		
18	14/3		戴蕾丝帽的女孩 Girl in a Lace Hat	1891年	布面油画 Oil on canvas	55.1× 46.0		86.0× 78.6× 11.6		
17	15/4		浴女 Bather	1887年	布面油画 Oil on canvas	81.9× 53.0		103.5× 74.7× 9.5		
19	16/5		沐浴之后 After the Bath	1915年	布面油画 Oil on canvas	38.8× 50.5		62.0× 74.0× 9.8		在雷诺阿的附近可以用 陶瓷器造景。

第二章：华彩辉映

19世纪的奥斯曼巴黎大改造计划让巴士底到协和广场的街道焕然一新，巴黎歌剧院的重建越发激起了巴黎市民阶层对歌舞戏剧的兴趣。塞尚作为后印象主义的代表画家，他的作品涵盖了肖像、风景和静物等各种门类，他既是莫奈、毕沙罗、雷诺阿等早期印象主义画家的知己又被后世野兽派和立体派的青年画家们视为伟大的先驱。梵高和高更这两位奇才的横空出世又一次诠释了后印象主义绘画艺术的传奇，更在20世纪初期的巴黎画坛激起了一股五彩缤纷的热浪。

总数	序号	画家	品名	作品年代	材质	画心尺寸 (cm)	图版	画框尺寸 (cm)	图	备注
22	1/1	保罗·塞尚 Paul Cézanne (1839-1906)	四浴女 Four Women Bathers	1877- 1878年	布面油画 Oil on canvas	38.0× 46.2		57.5× 66.5× 6.5		在第一章和第二章的接续部加地图，让观众看到画中的地方大致在哪里。
21	2/2		瓦兹河畔奥维尔镇的小屋 Cottages at Auvers-sur-Oise	1872- 1873年	布面油画 Oil on canvas	72.3× 59.3		100.0× 86.7× 13.3		
20	3/3		宗教场景 Religious Scene	1860- 1862年	布面油画 Oil on canvas	27.5× 22.2		48.0× 42.7× 6.0		

总数	序号	画家	品名	作品年代	材质	画心尺寸 (cm)	图版	画框尺寸 (cm)	图	备注
23	4/4	保罗·塞尚 Paul Cézanne (1839-1906)	唐缸、梨和桌布 Sugar Bowl, Pears, and Tablecloth	1893- 1894年	布面油画 Oil on canvas	50.9× 62.0		76.8× 87.8× 11.7		
24	5	文森特·梵高 Vincent Van Gogh (1853-1890)	维格伊拉运河上的格 莱兹桥 The Gleize Bridge over the Vigueirat Canal	1888年	布面油画 Oil on canvas	46.8× 51.3		67.0× 72.1× 10.7		
25	6	保罗·高更 Paul Gauguin (1848-1903)	蓬塔旺树下的母与子 Mother and Child under a Tree at Pont-Aven	1886年	布面油画 Oil on canvas	93.0× 73.1		123.7× 104.0× 12.0		
26	7	保罗·西涅克 Paul Signac (1863-1935)	欧塞尔之桥 Bridge at Auxerre	1896年	布面油画 Oil on canvas	73.2 x 92.2		100.0 x 118.1 x 12.0		

总数	序号	画家	品名	作品年代	材质	画心尺寸 (cm)	图版	画框尺寸 (cm)	图	备注
27	8	亨利·埃德蒙· 克罗斯 Henri Edmond Cross (1856-1901)	森林景色 Forest Scene	1906- 1907年	布面油画 Oil on canvas	59.5× 73.0		82.1× 95.2× 9.5		
28	9/1	奥迪隆·雷东 Odilon Redon 1840-1916	伊卡洛斯 Icarus	1890年前 后	布面油画 Oil on canvas	52.1× 38.1		75.5× 61.5× 9.0		
29	10/2		阿波罗的战车 The Chariot of Apollo	1907年	布面油画 Oil on canvas	65.3× 81.1		65.3× 81.1		
30	11/1	皮埃尔 博内尔 Pierre Bonnard (1867-1947)	莱卡纳的风景 View of Le Cannet	1924	布面油画 Oil on canvas	35.9× 48.1		60.2× 72.0× 10.8		
31	12/1		白衣少女 Girl in White Dress	1942- 1945年	布面油画 Oil on canvas	64.5× 54.0		91.4× 80.5× 9.8		



第三章：都市狂想

19世纪末到20世纪初的巴黎画坛发生了前所未有的变革，马蒂斯、弗拉芒可等野兽派的画家们在作品中融汇了高更那些富有装饰性的色块、梵高那种表现主义风格的笔触与色彩感，也因此奠定了20世纪初期装饰艺术的基石；毕加索与布拉克等受塞尚的艺术风格影响主导了立方主义运动，他们的绘画作品更是让人耳目一新，他们所创造的不仅仅是一种新的绘画形式，而是关于绘画的新的视觉概念。这两个画派都曾受到印象主义艺术的影响并从中吸取了他们所需要的养分，他们的发展与成长既诠释了20世纪初期所谓“前卫艺术”的定义，更彰显了19世纪中叶印象派画家们在巴黎画坛掀起的改革浪潮是近代绘画史上一次不可磨灭的壮举。

总数	序号	画家	品名	作品年代	材质	内尺寸 (cm)	图版	画框尺寸 (cm)	图	备注
32	1/1	亨利·马蒂斯 Henri Matisse (1869-1954)	中国花瓶 Chinese Vase	1922年	布面油画 Oil on canvas	34.0× 55.0		55.0× 75.9× 11.0		在第三章和第二章的接 续部加画家的关系图
33	2/2		带围巾的女子 Woman with a Scarf	1936年	布面油画 Oil on canvas	45.9× 32.8		77.6× 65.6× 9.5		在第三章这里，有空间 可以用这个时代的玻璃 器造景，到时候再议
34	3/1	阿尔伯特·马尔 凯 Albert Marquet (1875-1947)	巴黎冬日的阳光 Winter Sun, Paris	1904年	布面油画 Oil on canvas	32.9 × 41.0		53.4× 61.5× 9.0		
35	4/2		滨海布洛涅港 View of the Port at Boulogne-sur- Mer	1930年	布面油画 Oil on canvas	65.0× 81.0		90.2× 106.2× 10.3		



总数	序号	画家	品名	作品年代	材质	内尺寸 (cm)	图版	画框尺寸 (cm)	图	备注
36	5	莫里斯·德· 弗拉芒克 Maurice de Vlaminck (1876-1958)	沙图 Chatou	1906年	布面油画 Oil on canvas	65.4× 81.1		91.7× 106.6× 8.5		
37	6/1	凯斯·凡·东根 Kees van Dongen	通往荣军院的街道 Road to the Invalides	1922年	布面油画 Oil on canvas	81.9× 100.8		105.7× 124.7× 8.5		
38	7/2		杜维尔的 诺曼底大酒店 The Normandy Hotel at Deauville	1925年	布面油画 Oil on canvas	46.2× 38.4		62.4× 54.4× 4.5		
39	8/1	拉乌尔·杜菲 Raoul Duff (1877-1953)	巴黎 Paris	1937年	布面油画 Oil on canvas	4面, 各 面190.0 ×49.8		4面, 各 194.0× 54.0× 6.0		画框无玻璃
40	9/2		多维尔的赛马场 Racecourse at Deauville	1935- 1940年	布面油画 Oil on canvas	65.2× 80.9		86.2× 102.4× 9.5		

总数	序号	画家	品名	作品年代	材质	内尺寸 (cm)	图版	画框尺寸 (cm)	图	备注
41	10/1	乔治·布拉克 Georges Braque (1882-1963)	埃斯塔克的房子 House at L'Estaque	1907年	布面油画 Oil on canvas	60.3× 49.3		85.2× 74.4× 6.8		
42	11/2		玫瑰色背景的 吉他景物 Still Life with Guitar (Rose Background)	1935年	布面、沙 面油画 Oil and sand on canvas	81.0× 116.0		109.6× 144.9× 10.4		
43	12/1	巴勃罗·毕加索 Pablo Picasso (1881-1973)	戴葡萄装饰帽的 女孩头像 Head of a Girl in a Hat Decorated with Grapes	1913年	布面油画 Oil on canvas	55.0× 46.1		83.0× 74.0× 8.8		
44	13/2		报纸、玻璃杯和烟盒 Newspaper, Glass and Packet of Tobacco	1909年	布面油画 Oil on canvas	92.5× 62.2				
45	14/3		卖花女 Flower Seller	1937年	布面油画 Oil on canvas	80.9× 65.1		105.5× 89.7× 6.0		

## 第四章：东方之音

李叔同、陈抱一、王悦之、是中国西洋绘画的先驱，他们早年留学日本，毕业于东京美术学校，毕业作品至今保存在东京艺术大学美术馆。黑田清晖、冈田三郎助及和田英作便是他们当年的老师。他们回国之后在我国开创了人体写生的先河，推动了新文化运动的进程。1919年刘海粟赴日本考察了他们学习和传播西洋绘画的现状后写下了《日本新美术的新印象》。次后又赴法学习西方绘画，在上海掀起了学习西方绘画的高潮。本展特设一角让观众近距离体会上世纪初法国印象主义绘画在亚洲的传播

总数	序号	画家	品名	作品年代	材质	内尺寸 (cm)	图版	画框尺寸	图	备注
46	1	黑田 清辉 (1866-1924)	野外	1907年 (明治 40)	布面油画 Oil on canvas	54.9× 72.8		83.7× 101.8× 10.5		POLA美术馆藏
	2	李叔同 (1880-1942)	半裸女像	1909	布面油画	90.5× 116				中央美术学院美术馆藏 无玻璃
47	3	冈田 三郎助 (1869-1939)	水边浴女	1931	布面油画	72.8× 45.3		89.7× 62.3× 8.8		POLA美术馆
4	4	王悦之 (1894-1937)	燕子雙飛圖	1929	布面油画	180.0× 69.0				中国美术馆藏 无玻璃

总数	序号	画家	品名	作品年代	材质	内尺寸 (cm)	图版	画框尺寸	图	备注
5	5	刘海粟 (1896-1994)	巴黎圣母院夕照	1930	布面油画	72.5× 60.4				刘海粟美术馆藏 无玻璃
48	6	和田英作 (1874- 1959)	玫瑰	1920	布面油画	137.8× 105.5		62.0× 70.0 × 10.0		POLA美术馆藏
	7	陈抱一 (1893-1945)	香港码头	1942	布面油画	90.0× 116.5				中国美术馆藏 无玻璃
49	8	万 铁五郎 (1885-1927)	村中的树荫	1918年 (大正 7)	布面油画	50.0× 60.7		71.0× 81.3× 7.0		POLA美术馆藏
50	9	佐伯 祐三 (1893-1928)	蒙巴纳斯的夏都街入口 (東洋の目覚め)	1925年 (大正 14) 前后	布面油画	72.7× 59.2		101.5× 88.1× 8.1		POLA美术馆藏
	10	常玉 (1900- 1966)	马	1930	布面油画	81.0.0× 69.0				中国美术馆藏 无玻璃
备选		潘玉良 (1895-1977)	女人与猫	1940	布面油画	73.0× 56.0				安徽博物院藏



### 第三展厅：与时俱进

本次展览以“阳光”为主题，观众从展览中可以了解到印象派到现代作家是如何通过对“阳光”的描写在不同的时代背景下不约而同地开创了画坛的先河，用卓越的创造力与想象力谱写了艺术史上各个时代的新篇，他们光芒四射，照耀着艺术的舞台。第三展厅将展示 POLA美术馆收藏的现代艺术装置和摄影作品。这些著名的当代艺术家的作品被世界各地的博物馆与美术馆收藏，而在亚洲POLA是唯一收藏几位欧美艺术家作品的美术馆，并且POLA美术馆希望在上海博物馆首次公开他们的这些藏品，通过与观众的互动，让大家观感受到POLA与时俱进、不断创新的宗旨。

总数	序号	艺术家	品名	作品年代	材质	内尺寸 (cm)	图版	外尺寸 (cm)	图	备注
51	1	Christian Marclay 克里斯蒂安·马克雷 生于1955年	Doors 门	2022年	投影仪视频	—		装置艺术	详见说明	
52	2/1	Wolfgang Tillmans 沃尔夫冈·蒂尔曼斯 生于1968年	window / Caravaggio	1997年	c-print (edition : 9/10)	46.3× 55.6		44.0× 34.0× 2.3		
53	3/2		himmelblau	2005	c-print (edition : 9/10)	40.6× 30.5		44.0× 34.0× 2.3		
54	4/3		Dürerstrasse	2009	c-print (edition : 9/10)	40.6× 30.5		44.0× 34.0× 2.3		

总数	序号	艺术家	品名	作品年代	材质	内尺寸 (cm)	图版	外尺寸 (cm)	图	备注
55	5/4	Wolfgang Tillmans 沃尔夫冈·蒂尔曼斯 生于1968年	Weed	2014	c-print (edition : 9/10)	217.0× 145.0		217.0× 145.0× 6.0		
56	6/5		Filled with Light, a 阳光a	2011	inkjet print mounted on dibond alminum in artist's frame edition: 3/3	57.7× 71.7		57.7× 71.7× 4.2		
57	7/6		Filled with Light, b 阳光b	2011	inkjet print mounted on dibond alminum in artist's frame edition: 3/3	67.0× 87.9		67.0× 87.9× 4.2		
58	8/7		Filled with Light, c 阳光c	2011	inkjet print mounted on dibond alminum in artist's frame edition: 3/3	74.5× 92.1		74.5× 92.1× 4.2		
59	9/8		Filled with Light, d 阳光d	2011	inkjet print mounted on dibond alminum in artist's frame edition: 3/3	67.2× 83.0		67.2× 83.0× 4.2		
60	10	草间弥生 生于1929年	Bed, Dots- Obsession	2002年	mixed media	—		231.0× 138.0× 228.0		
	1		光影下的POLA（内 容待定）		照片投影					用照片投影的方式，让观众对POLA和箱根的景色有一个了解。展示方式与展品呼应，让观众感觉这也是一件现代主义的作品。